Приложение № 18.17

к ООП ООО

МАОУ «Школа №81»

утвержденной

приказом директора

от 30.08.16

№ 262

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 81»**

**г. Нижнего Новгорода**

**Программа курса внеурочной деятельности**

**«Художественное творчество»**

название программы

**общеинтеллектуальное**

направление внеурочной деятельности

**класс – 5-9 класс**

**срок реализации программы – 5 лет**

составитель: учитель технологии Лекарева Р.А.

подготовлена в соответствии с требованиями

Федерального государственного образовательного стандарта

основного общего образования

**Разработчики: ШМО политехнического цикла.**

**2016 год**

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

*Личностные:*

* проявление познавательных интересов и активности.
* развитие трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
* овладение нормами и правилами научной организации умственного и физического труда;
* самооценка умственных и физических способностей для труда в различных сферах с позиций будущей социализации;
* осознание необходимости общественно полезного труда как условия безопасной и эффективной социализации;
* бережное отношение к природным и хозяйственным ресурсам.

*Метапредметные*

* проявление инновационного подхода к решению учебных и практических задач в процессе моделирования изделия или технологического процесса;
* поиск новых решений возникшей технической или организационной проблемы;
* самостоятельная организация и выполнение различных творческих работ по созданию изделий;
* моделирование технологических процессов;
* выявление потребностей, проектирование и создание объектов, имеющих потребительную стоимость;
* выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
* использование дополнительной информации при проектировании и создании объектов, имеющих личностную или общественно значимую потребительную стоимость;
* объективное оценивание вклада своей познавательно-трудовой деятельности в решение общих задач коллектива с точки зрения нравственных, эстетических ценностей;
* обоснование путей и средств устранения ошибок в выполняемых технологических процессах;
* соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой;
* соблюдение норм и правил безопасности познавательно-трудовой деятельности.

*Коммуникативные:*

* уметь согласовывать свои действия, устанавливать и поддерживать контакты с другими людьми.
* осуществлять учебное сотрудничество в ходе групповой работы;
* сравнивать разные точки зрения перед принятием решения, аргументирование своей точки зрения.
* выполнять защиту проекта изделия.

 *Регулятивные:*

* уметь самостоятельно выделять познавательную цель, необходимую информацию;
* ставить учебную задачу под руководством  учителя;
* планировать свою деятельность под руководством учителя;
* выслушивать и объективно оценивать другого;
* уметь вести диалог, вырабатывая общее решение;
* применять методы информационного поиска.
* ставить учебную задачу под руководством  учителя;
* планировать свою деятельность под руководством учителя;
* выявлять причинно-следственные связи;
* определять критерии для сравнения фактов, явлений.

**Тематическое планирование**

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п |   | Количество часов |  |  |
| 5 класс | 6 класс | 7 класс | 8класс   | 9 класс |
|  | Введение. Цветоведение.  | 1 |  |  |  |  |
|  | Техника изонити.  | 8 |  |  |  |  |
|  |  Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества.  | 7 |   |   |  |  |
|  | Изготовление изделий из бисера.  | 10 |  |   |  |  |
|  | История русского костюма.  | 8 |   |  |  |  |
|  | Вязание спицами |  | 21 |  |  |  |
|  | Мягкая игрушка |  | 13 |   |  |  |
|  | Батик |  |  | 13 |   |  |
|  | Вязание крючком |  |  | 21 |  |  |
|  | Картины из шерсти |  |  |  | 13 |  |
|  | Декупаж |  |  |  | 21 |  |
|  | Авторская кукла |  |  |  |  | 34 |
|  | Всего: 170 | 34 | 34 | 34 | 34 | 34 |

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

**5 класс**

Тема 1. Цели и задачи курса «Художественное творчество». Правила внутреннего распорядка в мастерской. Организация рабочего места, культура труда. Безопасные приемы труда.

Виды традиционных ремесел. Развитие декоративно-прикладного искусства, его роль в организации жизни общества и формировании материально-духовной среды. Законы художественного конструирования: единство формы и содержания, пропорции, симметрия, контраст, цветовое оформление, взаимосвязь элементов.

Презентация 1 Виды декоративно – прикладного творчества

Тема 2. Цветоведение. Влияние цвета на настроение человека

Ощущение цвета (психофизиологические законы восприятия). Естественная шкала цветовых тонов. Хроматические и ахроматические характеристики цвета. Цветовой круг по Гете. Гармоничное сочетание в цветовых кругах.

Творческая работа.. Выполнение эскизов для своего изделия. . Подбор гармоничных сочетаний с использованием круга Гете (работа с цветной бумагой).

Техника изонити.

Тема 3 – 8. Познакомить с техникой изонити. Дать понятие прямой угол, острый угол, тупой угол. Научить детей отличать лицевую и изнаночную стороны изделий, вы­полнять узор острого и тупого угла (показать, что нити пересекаются на лицевой сто­роне, а на изнаночной видны только стежки).

Закрепить понятия: угол, вершина угла, левая и правая стороны угла.

Упражнять детей вдевать нить в иголку и завязывать узелок.

Научить дорисовывать изображение после вышивки угла.

Закрепить знание последовательности работы в соответствии с правилами (обратить особое внимание на умение самостоятельно выбрать цвет ниток).

Познакомить детей с линейкой (прямоугольным треугольником).

Закрепить навыки выполнения углов на узкой полоске картона (расстояние между отверстиями 0,7 см). Научить укреплять нить с обратной стороны закладки.

Творческая работа «Узор на закладке»

Выполнить узор, состоящий из нескольких углов направленных в разные стороны, на узкой полоске картона.

Научить определять направление углов.

Дать понятие о сантиметре и миллиметре на обычной линейке.

Заполнение квадрата

Продолжить обучение детей в технике изонити. Анализ узора на изнаночной стороне заготовки. Определение углов по прямоугольнику.

Сравнение сторон. Закрепление правил выполнения углов.

Творческая работа Изготовление композиций с использованием

приема «заполнение углов» . «Звезда» «Снежинка» «Аквариум»

Тема 9 - 10. Составление композиций с использованием приема «заполнение окружности» «Мячик»

Продолжить тренировки по прокалыванию отверстий при использовании линейки.

Научить учащихся определять на линейке расстояние в сантиметрах.

Закрепить умение анализировать образец как с лицевой стороны, так и с изнаночной стороны. Упражнять детей в координации движений рук при прокалывании отверстий на расстоянии 0, 5 см. Проверить остроту зрения.

Продолжить обучение детей изображению предметов .

Развивать эстетический вкус, умение подбирать цвета ниток. Отрабатывать навыки самостоятельной работы с шилом. Совершенствовать навыки выполнения в технике изонити углов и окружностей.

Закрепить приобретенные навыки работы изонитью по трафаретам.

Творческая работа. Составление композиций с использованием приема «заполнение окружности» «Снеговик», «Цыпленок», «Лебедь».

Презентация 2. Изонить..

**Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества.**

Тема 11 – 14 . Мозаика из ниток. Подготовка эскиза и материалов к работе, выбор цветовой гаммы. Приготовление клейстера. Составление картотеки из ниток. Изготовление мозаики из ниток. Панно из разноцветных цепочек (вязание крючком). Инструменты и приспособления для вязания крючком. Безопасные приемы работы. Вывязывание воздушных цепочек.

Творческая работа. Изготовление панно из разноцветных цепочек.

Тема 15 – 17 . Оборудование, инструменты и приспособления для изготовления аппликации. Материалы: подбор и подготовка, декатировка, крахмаление. Организация рабочего места. Правила безопасной работы. Шаблоны и трафареты: способы изготовления и использования.

Аппликация из ткани. Элементы материаловедения. Виды тканей (х/б, льняные, шерстяные, шелковые). Свойства тканей. Подготовка тканей к работе. Текстильный коллаж. Изготовление открытки в технике текстильный коллаж.

Творческая работа. Изготовление открытки в технике текстильный коллаж

Выставка творческих работ учащихся по 1 и 2 модулям.

Презентация 3. Аппликация из ткани.

**Изготовление изделий из бисера**.

Тема 18 – 23. Общие сведения о бисере, история бисера. Материалы и инструменты. Безопасные приемы труда. Подготовка к работе. Цветоведение и композиция. Виды работ из бисера. Полезные советы при работе с бисером. Простые и сложные элементы плетения, чтение схем.

Творческая работа. Украшения из бисера. Цветы из бисера.

Тема 24 – 26.Вышивка бисером. Подготовка материалов и инструментов. Способы крепления бисерин. Выбор цветовой гаммы. Вышивка бисером. Окончательная отделка вышитого изделия Оформление и выставка работ.

Творческая работа. Вышивка бисером.

**История русского костюма**

Тема 27 – 31. Элементы русского костюма. Связь прошлого с настоящим.

Народные традиции и обряды. Быт русской деревни. Обрядовые символы и традиции. Элементы русского костюма. Изготовление куклы – закрутки, куклы – пеленашки., куклы – Берегини в русском народном костюме Украшение элементов русского костюма (использование модулей 2, 3).

Творческая работа: разработка эскизов элементов русского костюма.

Творческая работа. Изготовление куклы – закрутки, куклы – пеленашки.

Творческая работа. Изготовление основы куклы, рубахи.

Творческая работа. Изготовление сарафана, юбки – поневы, запоны (по выбору)

Творческая работа. Украшение элементов русского костюма

Тема 32 – 33. Головные уборы русских крестьянок. Исторические сведения. Обычаи, связанные с головными уборами. Изготовление головных уборов для обрядовых кукол. Творческая работа. Изготовление головных уборов для куклы

Составление презентации.

Тема 34. Итоговое занятие. Выставка творческих работ, оформление помещения, круглый стол – самоанализ творческой деятельности, чаепитие.

**6 класс**

**Вязание спицами:**

История возникновения искусства вязания:

Вязание в современной моде. Показ образцов изделий, фотоколлекций, журналов по вязанию.

Материалы для вязания, инструменты:

Виды ниток и пряжи для вязания, их свойства, назначение. Виды спиц. Техника безопасности. Особенности вязания. Подбор пряжи для различных видов изделий. Определение расхода пряжи для изделий. Выбор вида вязки. Подбор их для различных изделий. Расчет расхода пряжи по весу и метражу.

Основные элементы вязания спицами.

Раппорт. Набор петель. Плотность вязания. Чтение схем. Набор петель, вязание лицевыми, изнаночными петлями. Соответствие раппорту. Запуск петель.

Практическая работа: «Вязание образца 10 х 10см по схеме. Проверка плотности». Выполнение творческого проекта.

Выбор вида изделия, соответствие вида изделия с выбором пряжи и номером

инструмента, способом вязания. Составление конструкционной карты. Изготовление изделия. Защита творческого проекта. Демонстрационный показ готовых изделий.

**Мягкая игрушка:**

Общие сведения о меховом лоскуте.

Основные приёмы и правила работы с меховым лоскутом. Инструменты и материалы для изготовления мягкой игрушки. Правила безопасности труда и гигиены. Профессия «скорняк», «дизайнер игрушек».

Практическая работа: «Технология выполнения петельного шва при стачивании мехового лоскута».

 Цветовое решение. Размер изделия.

Цветовое решение, сочетаемость цветов. Составление цветовой композиции

игрушки. Способы изменения размера выкройки, использование графики.

Практическая работа: «Выбор изделия для выполнения творческой работы. Увеличение, уменьшение лекал (по выбору)».

Выполнение творческого проекта.

Технология выполнения игрушек из мехового лоскута. Направление ворса при раскрое. Раскрой игрушки. Сшивание деталей. Набивка игрушки. Соединение головы с туловищем. Требование к качеству готового изделия.

Практическая работа: «Раскрой деталей игрушки (учитывая направление ворса). Оформление игрушки. Работа над внешним видом игрушки. Оформление мордочки. Защита творческого проекта. Презентация творческой работы».

**7 класс**

**Вязание крючком:**

Крючки и пряжа. Приемы вязания. Воздушные петли, столбики- условные обозначения. Французкая сетка, круговое вязание. Рельефные столбики. "Гусенички","Рачий шаг","Пико". Вязание цветков и листиков в технике ирландского кружева. Способы соединения элементов. Брюггское кружево: тесьма, равномерная змейка, круглые мотивы, овал, восьмерка, прямая тесьма с узкой змейкой, двойная волнистая линия, обвязка салфетки. Выполнение творческого проекта

**Батик:**

Художественная роспись ткани.

Оснащение и материалы применяемые в росписи ткани. Основные виды и приемы составления композиции. Основы цветоведения. Дополнительные эффекты и устранение ошибок.

Практическая работа: «Упражнения по смешиванию цветов, выполнение рисунка в заданном цвете, составление колоритной палитры, размещение элементов композиции, создание творческой открытой или закрытой композиции, подбор и обработка ткани для росписи».

Основные виды росписи по ткани. Свободная акварельная живопись. Узелковая техника. Холодный батик. Особенности технологии различных видов росписи. Этапы работы. Способы окрашивания ткани.

Практическая работа: «работа с различными инструментами и приспособлениями для батика. Выполнение образцов отдельных элементов.

Выполнение творческого проекта .

Выполнение работы на свободную тему в технике холодный батик. Презентационная защита проекта. Выставка готовых работ.

**8 класс**

**Декупаж:**

Виды декупажа.

История декупажа. Виды техник в декупаже. Способы выполнения декупажа на стекле, дереве. Приёмы декупажа на ткани и коже. Способы старения поверхности (лак с эффектом старения, патинирование, лак, подкрашенный порпориной и т.п.). Использование стиля «коллаж» в декупаже.

Основные правила и приемы декорирования изделий.

Инструменты и материалы используемые для декора. Способы подготовки различных поверхностей для декорирования. Виды красок и лаков, используемых в декупаже. Проектирование изделий для данной техники. Правила составления композиций. Технология декорирования изделий с использованием различных техник декупажа. Приемы завершения работ, используя специальные виды красок и контур с глиттерами

Новейшие методики техники декупажа.

Знакомство с последними разработками, материалами и методами, призванными сделать процесс искусства декупажа и декора ещё более доступным и увлекательным. Специальные секреты и ноу-хау при декорировании изделий.

Выполнение проектных работ.

Изготовление изделий в техниках: «салфеточная техника», «шебби-шик», одношаговый кракелюр.

Выполнение декупажа по дереву, по коже, по стеклу, по ткани по пластику и др. Защита проектов.

**Шерстяная акварель**

Материалы, инструменты и приспособления для занятий техникой «Шерстяная акварель».

Подготовительные этапы работы для создания картины. Работа над сюжетом картины. Методы выкладывания шерсти. Заключительный этап создания картины. Выполнение работы на свободную тему в технике шерстяная акварель Презентационная защита проекта. Выставка готовых работ.

**9 класс**

**Авторская кукла**

Кукла «Тильда». «Знакомство» с автором бренда – Тони Финнангер. Виды кукол-тильд. Ткани-тильда и прочие хлопчатобумажные ткани, используемы для их пошива.

Ткани ручной окраски. Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофеи чая. Различные способы окрашивания. Работа с чертежами и выкройками. Особенности раскроя тильд. Последовательность кроя. Снятие лекал с журнала на кальку. Раскрой с учётом экономичности раскладки. Секреты экономного кроя. Сшивание и вырезание деталей кроя. Особенности выворачивания деталей небольшой ширины. Инструменты и приспособления. Сборка куклы. Особенности набивки тильд. Пуговичное крепление. Одежда для кукол-тильд. Аксессуары-тильда. Материалы для изготовления кукольных причесок. Изготовление волос куклы разными способами. Готовые кукольные парички. Виды полимерной глины. Виды каркасов для изготовления куклы, различные техники создания каркасов, типы строения кукольных тел. Пропорции тела. Стилизация пропорций при изготовлении кукол. Оформление куклы. Организация выставки работ.

**Тематическое планирование**

**5 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Количествочасов |
| 1 | Вводное занятие.  | 1 |
| 2 | Цветоведение. Влияние цвета на здоровье человека. | 1 |
|  | **Техника изонити.**  | **8** |
| 3 | Техника изонити. Изображение углов.Творческая работа. Изготовление закладки с изображением углов | 1 |
| 4 | Заполнение квадрата | 1 |
| 5 | Творческая работа Изготовление композиций с использованием приема «заполнение углов» «Звезда» «Снежинка» «Аквариум». | 1 |
| 6 | Техника изонити. Изображение окружностей. | 1 |
| 7 | Окружность с двумя хордами Заполнение овала | 1 |
| 8 | Творческая работа. Составление композиций с использованием приема «заполнение окружности» «Мячик» , «Сердечко». | 1 |
| 9 | Творческая работа. Составление композиций с использованием приема «заполнение окружности» «Снеговик», «Цыпленок», «Лебедь». | 1 |
| 10 | Итоговое занятие. Выставка творческих работ. | 1 |
|  | **Аппликация как вид декоративно-прикладного творчества.**  | **7** |
| 11 | Мозаика из ниток. | 1 |
| 12 | Изготовление мозаики из ниток. (вязание крючком). Выбор эскиза, подготовка цепочек.  | 1 |
| 13 | Творческая работа. Изготовление панно из разноцветных цепочек.  | 1 |
| 14 | Творческая работа. Изготовление панно из разноцветных цепочек. | 1 |
| 15 | Аппликация из ткани. Элементы материаловедения.Подготовка тканей и эскиза к работе. | 1 |
| 16 | Текстильный коллаж. Творческая работа. Изготовление открытки в технике текстильный коллаж  | 1 |
| 17 | Творческая работа. Изготовление открытки в технике текстильный коллаж.Выставка творческих работ учащихся.  | 1 |
|  | **Изготовление изделий из бисера.**  | **10** |
| 18 | Общие сведения о бисере. Материалы и инструменты. Безопасные приемы труда. Цветоведение и композиция. Простые элементы плетения, чтение схем.  | 1 |
| 19 | Украшения из бисера. Творческая работа. Ромашка, грибки. | 1 |
| 20 | Украшения из бисера. Творческая работа. Ящерица, рыбка. | 1 |
| 21 | Украшения из бисера. Творческая работа. Бабочка, божья коровка, жуки. | 1 |
| 22 | Цветы из бисера. Творческая работа. Букетик лилий | 1 |
| 23 | Творческая работа. Цветы из бисера Хионодокса, подснежник. | 1 |
| 24 | Вышивка бисером. Подготовка материалов и инструментов. Способы крепления бисерин.  | 1 |
| 25 | Выбор эскиза, цветовой гаммы. Творческая работа. Вышивка бисером. | 1 |
| 26 | Окончательная отделка вышитого изделия Оформление творческих работ. Итоговое занятие. Выставка творческих работ. | 1 |
|  | **История русского костюма.**  | **9** |
| 27 | Элементы русского костюма. Связь прошлого с настоящим. Творческая работа: разработка эскизов элементов русского костюма. | 1 |
| 28 | Народные традиции и обряды. Быт русской деревни. Обрядовые символы .Творческая работа. Изготовление куклы – закрутки, куклы – пеленашки. | 1 |
| 29 | Изготовление куклы – Берегини в русском народном костюме. Творческая работа. Изготовление основы куклы, рубахи | 1 |
| 30 | Изготовление куклы – Берегини. Творческая работа. Изготовление сарафана, юбки – поневы, запоны (по выбору) | 1 |
| 31 | Изготовление куклы – Берегини. Творческая работа. Украшение элементов русского костюма | 1 |
| 32 | Головные уборы русских крестьянок. Исторические сведения. Обычаи связанные с головными уборами. Обыгрывание свадебного фрагмента | 1 |
| 33 | Творческая работа. Изготовление головных уборов для куклы. | 1 |
| 34 | Итоговое занятие. Выставка творческих работ  | 1 |

**6 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Количествочасов |
|  | **Мягкая игрушка** | **13** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности.Каркасная мягкая игрушка. Выбор игрушки.*Практическая работа:* «Изготовление выкройки». | 1 |
| 2 | Технология изготовления каркасной игрушки.*Практическая работа:* «Подготовка материалов и инструментов к работе». | 1 |
| 3 | *Практическая работа:* «Раскрой деталей игрушки». | 1 |
| 4 | *Практическая работа:* «Обработка ткани. Сшивание деталей» | 2 |
| 5-6 | *Практическая работа:* «Набивка деталей. Обшивание каркаса». | 2 |
| 7 | Дополнительные предметы к игрушке.*Практическая работа:* «Выкраивание цветов. Технология изготовления». | 2 |
| 8 | *Практическая работа:* «Изготовление цветов из ткани». | 2 |
| 9 | *Практическая работа:* «Оформление игрушки». | 1 |
| 10 | Презентация готовых работ. | 1 |
|  | **Вязание спицами** | **21** |
| 1 | Вязание - как искусство народов мира.  | 1 |
| 2-3 | Чтение схем вязания.*Практическая работа:* «Построение схем». | 2 |
| 4-6 | Практическая работа: «Набор петель, вязание лицевыми, изнаночными петлями» | 3 |
| 7-8 | Прибавление и убавление петель.  | 2 |
| 9-11 | Практическая работа: «Ажурное вязание». | 3 |
| 12-14 | Практическая работа: «Вязание кос и жгутов» | 3 |
| 15-16 | Жаккардовое вязание | 2 |
| 17-20 | Выполнение творческого проекта.Выбор вида изделия, соответствие вида изделия с выбором пряжи и номером инструмента, способом вязания. Составление технологической карты. Изготовление изделия. | 4 |
|  21 | *Практическая работа:* «Защита творческого проекта. Демонстрационный показ готовых изделий». | 1 |
|  | Всего  | **34** |

**7 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Количествочасов |
|  | **Вязание крючком** | **21** |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности. Крючки и пряжа. Воздушные петли | 1  |
| 2-3 |  Условные обозначения. Приемы вязания. | 2 |
| 4-5 | Круговое вязание. Рачий шаг с пышными столбиками  | 2 |
| 6 | Французкая сетка | 1 |
| 7 |  Вязание листиков | 1 |
| 8 | Шнур гусеничка | 1 |
| 9 | Ирландская двухъярусная роза  | 1 |
| 10 | Способы соединения мотивов. | 1 |
|  | Брюггское кружево |  |
| 11 | Тесьма. Равномерная змейка | 1 |
| 12 | Круглые мотивы | 1 |
| 13 | Овал  | 1 |
| 14 | Восьмерка  | 1 |
| 15 | Прямая тесьма с узкой змейкой | 1 |
| 16 | Двойная волнистая линия | 1 |
| 17-18 | Обвязка салфетки  | 2 |
| 19-21 | Выполнение творческого проекта | 3 |
|  | **Батик**  | **13** |
| 1 | История художественной росписи ткани. Различные техники росписи ткани.  | 1 |
| 2-3 | Материалы и инструменты для ручной росписи ткани. Приемы работы. Техника безопасности при работе. Основы цветоведения, контрастов, цветовых отношений. *Практическая работа:* «Упражнения с использованием инструментов. Составление колоритной палитры. Подготовка ткани для работы» | 2 |
| 4 | Формы композиции, правила построения композиции. *Практическая работа:* «Размещение элементов композиции. Создание открытой или закрытой композиции». | 1 |
| 5-6 | Техника «Свободная роспись». Особенности технологии росписи. Правила резервирования ткани различными загустками. *Практическая работа:* «Резервирование ткани различными видами загусток» | 2 |
| 7-8 | Техника «Узелковый батик» с механическим резервированием ткани. *Практическая работа:* «Подготовка рабочего места, окрашивание ткани различными способами в узелковой технике». | 2 |
| 9-10 | Техника «Холодный батик».  | 2 |
| 11-12 | *Практическая работа:* «Проведение замкнутых контуров. Заливка красками «Эффект лепестка», «Эффект дождевых капель». Нанесение прозрачного резерва в несколько приемов «скрытый контур».*Практическая работа:* «Выполнение декоративной композиции на свободную тему». Защита проектной работы.  | 2 |
| 13 | Подготовка и проведение выставки изделий. Индивидуальные консультации. Подведение итогов. | **1** |
|  | Всего  | **34** |

**8 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Количествочасов |
|  | **Шерстяная акварель** | 13 |
| 1 | Виды шерсти. Инструменты и принадлежности. Техника безопасности. | 1 |
| 2-3 | Цвет. Цветовой круг. Основы композиции. | 2 |
| 4-7 | Живопись шерстью: картина в технике выкладывания шерстяных Волокон  | 4 |
| 8-11 | Картина в технике «сухого валяния» (фильцевание). | 4 |
| 12-13 | Авторская работа. | 2 |
|  | **Декупаж**  | **21** |
| 1 | История декупажа. Виды техник в декупаже. Инструменты и материалы используемые для декора. Правила составления композиций. Технология декорирования изделий с использованием различных техник декупажа. Приемы завершения работ. | 1 |
| 2-3 | Классический декупаж.Инструменты и материалы для декора, подготовка различных поверхностей для работы. *Практическая работа:* «Подготовка различного рода поверхностей для их последующего декора. | 2 |
| 4-5 | Художественный декупаж.Правильное построение композиции. Выбор цветовой палитры для декора. Свет и тень.*Практическая работа*: «Декорирование изделия по выбору с применением техники «сфумато». | 2 |
| 6-7 | Декупаж на стекле и обратный декупаж.*Практическая работа:* «Художественная растушёвка фона при обратном декупаже». | 2 |
| 8-9 | Двухкомпонентные кракелюры в декупаже.*Практическая работа:* «Выбор препаратов для конкретных работ. Работа с кракелюрными лаками.  | 2 |
| 10-11 |  Декупаж на тёмном фоне – монохромный и цветной. *Практическая работа:* «Выполнение декупажа с окрашиванием разными способами». | 2 |
| 12-13 | Техника золочения.*Практическая работа:* «Декорирование в технике золочения предметов по выбору» | 2 |
| 14-15 | Применение различных типов структурных паст, и создание трехмерного изображения. Способы создания такого изображения.*Практическая работа:* «Декорирование изделия из стекла декупажем с трехмерным изображением при использовании структурных паст».  | 2 |
| 16-17 | Использование трафаретов и художественной техники «пэчворк» в декореПриемы использования трафаретов для декора предметов.  | 2 |
| 18-19 | Декупаж на ткани и свечах. *Практическая работа*: «Декорирование свечей и хозяйственной сумки».  | 2 |
| 20-21 | Контроль и оценка качества готовых изделий.Защита творческих проектов. Выставка работ.  | 2 |
|  | Всего  | **34** |

**9 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | Разделы и темы | Количествочасов |
|  | **Авторская кукла** | **34** |
| 1 | Кукла «Тильда». «Знакомство» с автором бренда.Ткани, используемы для их пошива. | 1 |
| 2 | Окрашивание ткани для тильд в домашних условиях с помощью кофе и чая. | 1 |
| 3-4 | Работа с чертежами и выкройками. Снятие лекал с журнала на кальку Раскрой с учётом экономичности раскладки. Особенности раскроя тильд. | 2 |
| 5-6 | Сшивание и вырезание деталей кроя. Сборка куклы. Особенности набивки тильд. | 2 |
| 7-9 | Одежда для кукол-тильд. Аксессуары тильда. | 3 |
| 10-12 | Материалы для изготовления кукольныхпричесок. Изготовление волос куклы разными способами. | **2** |
| 13-14 | Кукла из пластика. Введение в практическую деятельность – лепка простой куклы из пластилина по технологии куклы из пластики | 2 |
| 15 | Знакомство с видами пластиков и технологией работы с ними. Знакомство со вспомогательными инструментами и технологией работы с ними. | 1 |
| 16-17 | Начало работы, образ будущей куклы. Пластика головы | 2 |
| 18-19 | Работа над пластикой рук | 2 |
| 20-21 | Работа над пластикой ног | 2 |
| 22-23 | Каркас тела куклы | 2 |
| 24-25 | Сборка деталей куклы (соединение вылепленных частей с каркасом, придание задуманной позы) | 2 |
| 26  | Подставка для куклы. | 1 |
| 27-28 | Формирование туловища из ваты или других материалов. | 2 |
| 29-30 | Изготовление одежды для куклы | 2 |
| 31 | Изготовление обуви для куклы | 1 |
| 32 | Роспись лица | 1 |
| 33 | Создание причёски.  | 1 |
| 34 | Подготовка и проведение выставки | 1 |
|  | Всего  | 34 |