Приложение № \_\_18.3\_\_\_\_\_

к ООП ООО

МАОУ «Школа №81»

утвержденной

приказом директора

от 30.08.16

№ 262

**Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение**

**«Школа № 81»**

**г. Нижнего Новгорода**

**Программа курса внеурочной деятельности**

**« Мир книги»**

название программы

**духовно-нравственное**

направление внеурочной деятельности

**класс – 5-9 класс**

**срок реализации программы – 5 лет**

составитель: учитель русского языка и литературы Тимонова Н.Е.

подготовлена в соответствии с требованиями

Федерального государственного образовательного стандарта

основного общего образования

**Разработчики: ШМО гуманитарного цикла**

**2016 год**

**Пояснительная записка**

Современные дети читают мало и с неохотой, все больше детей вырастает, так и не полюбив книгу. А ведь книга - одно из главных изобретений человечества. От умения читать зависит качество всего процесса обучения. Научить ребенка пользоваться книгой как источником информации, усилить воздействие книги как средства эмоциональных впечатлений от окружающего мира, развивать познавательный интерес младших школьников к чтению очень важно и значимо особенно в условиях научно-технического прогресса. Уроки классного , а особенно внеклассного чтения способствуют этому, а именно развитию личности ребенка, помогают сориентироваться в мире детских книг. Внеурочная воспитательная работа имеет некоторые преимущества по сравнению с учебной, поскольку проводится на добровольных началах, есть возможность для организации различных видов деятельности, для использования инновационных и традиционных методов работы. Программа « Мир книги» поможет обучающимся понять , что чтение -духовная пища для каждого воспитанного человека, сформировать представление о специфике литературы как искусства слова, поможет развить умения осознанного чтения, сформирует способность общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей. Теоретико-литературные понятия связанные с анализом, внутренней организацией текста также рассматриваются в программе. Особенно сложными для понимания являются поэтические тексты, поэтому в данной программе представлены разделы, нацеленные на обучение анализу поэтических текстов и развитие творческих способностей обучающихся. Программа внеурочной деятельности « Мир книги» составлена с учётом нормативных документов:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;
* Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (приказ Минобрнауки России от 17.12.2010 № 1897 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования");
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части минимальной оснащенности учебного процесса и оборудования учебных помещений (утверждены приказом Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986);
* СанПиН 2.4.2. 2821 - 10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189);
* Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников (утверждены приказом Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106, зарегистрированы в Минюсте России 2 февраля 2011 г.);
* Письмо Минобрнауки РФ от 19.04.2011 N 03-255 «О введении федеральных государственных образовательных стандартов общего образования»
* Письмо Министерства образования и науки РФ «Об организации внеурочной деятельности при введении федерального государственного образовательного стандарта общего образования» от 12 мая 2011 г. № 03­2960 Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям образования.
* Письмо Министерства образования и науки Российской федерации от 25 мая 2015 года № 08-1228 «О направлении рекомендаций» (Методические рекомендации по вопросам введения федерального государственного стандарта основного общего образования, разработанные Российской академией образования);
* Программа внеурочной деятельности по ФГОС ООО МАОУ «Школа № 81».

Рабочая программа « Мир книги» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературному чтению, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов основного общего образования по литературному чтению.

**Описание места учебного курса « Мир книги» в учебном плане**

Программа курса « Мир книги» рассчитана на 34 часов (1 раз в неделю, 5 лет обучения в условиях организации внеурочной деятельности ФГОС ООО) и предназначена в качестве курса по выбору духовно-нравственного направления для учащихся 5-9 классов, изучающих литературу в рамках школьных программ. Возраст учащихся: 11-16 лет.

Сроки реализации программы внеурочной деятельности: 5 лет.

**Прогнозируемый результат реализации программы.**

* Проявление интереса к книге, расширение читательского кругозора.
* Умение работать с книгой.
* Умение работать с текстом.
* Заинтересованность и активное участие родителей по развитию познавательных  способностей у своих детей.

**Цель программы:** формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека готового к творческой деятельности.

**Для успешного достижения цели необходимо решить следующие** **задачи:**

1.Развивать эстетические способности, сферу чувств, соучастия, сопереживания.

2. Активировать мыслительные процессы и познавательный интерес.

3.Овладевать навыками общения и коллективного творчества.

4.Создавать на практике условия для развития читательских и актерских умений и интереса к чтению книг.

5.Расширять литературно-образовательное пространство воспитанников,

формировать личностные, коммуникативные, познавательные и регулятивные учебные умения.

**Результаты освоения курса внеурочной деятельности.**

Обучение детей по программе внеурочной деятельности « Мир книги» должно быть направлено на достижение следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения содержания.

***Личностным умения:***

* осознание своей этнической и национальной принадлежности; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;
* формирование образа мира как единого и целостного при разнообразии культур, развитие доверия и уважения к истории и культуре всех народов;
* принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной  деятельности и формирование личностного смысла учения;
* развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах,
* развитие этических чувств как регуляторов морального поведения;
* развитие доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; развитие начальных форм регуляции своих эмоциональных состояний;
* развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в различных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;
* наличие мотивации к труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

***Познавательныее умения:***

* осознание значимость чтения для личного развития;
* формирование потребность в систематическом чтении;
* использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее, выборочное, поисковое);
* умение самостоятельно выбирать интересующую литературу;
* пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;
* развитие чувства ритма и координацию движения;
* развитие речевого дыхания и артикуляции;
* развитие дикции на материале скороговорок и стихов;
* пополнение словарного запаса.

• развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;

* овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.,
* формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

• воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров.

***Регулятивные умения:***

* умение работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;
* умение самостоятельно работать с новым произведением;
* умение работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;
* умение определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.
* Овладение приемами смыслового чтения;

• умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

* умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивно и по аналогии) и делать выводы;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.

***Коммуникативные умения:***

* участие в беседе о сюжете книги, выражение своего мнения и аргументирование своей точки зрения;
* оценивание поведения героев с точки зрения морали, формирование своей этической позиции;
* высказывание своего суждения об оформлении и структуре книги;
* участие в конкурсах чтецов и рассказчиков;
* соблюдение правил общения и поведения в школе, библиотеке и т. д.
* оценивание действий, высказываний других детей и сравнение со своими собственными;
* развитие коммуникабельности и умения общаться с людьми в разных ситуациях.

**Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности.**

Программа составлена с учетом интересов детей к произведениям, которые входят в сокровищницу  детской литературы и литературы для детей и обеспечивает чтение произведений различных по содержанию и тематике. Программа построена таким образом, чтобы  в процессе воспитания и  привития интереса к чтению осуществлялось комплексное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и волевую сферы ребенка**.** Отбор детской литературы для чтения и форм проведения мероприятий производился по следующим критериям:

– все литературные произведения должны отвечать программным требованиям литературного чтения для детей школьного младшего и среднего школьного возраста;  
– все используемые произведения изучались на уроках литературного чтения, внеклассного чтения и  в процессе организации самостоятельного чтения;  
– мероприятие должно вызывать положительный эмоциональный настрой и проводиться в интересной для учащихся форме;  
– к данному мероприятию готовится заранее не только учитель, но и обучающиеся, а иногда и родители.

**5 класс. 34 часа.**

**Тема1. Русская народная сказка. (4ч**.)

Фольклор- коллективное устное народное творчество**.** Сказка как вид народной прозы. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказки о животных, волшебные и бытовые. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Поэтика волшебной сказки. Вариативность народных сказок. Практическое задание: Рассматривание иллюстраций, чтение по ролям, игры с книжками- игрушками, рисование иллюстраций, драматизация сказки, игры на основе сказок, раскраски со сказками, лепка героев из пластилина.

**Тема 2. Сказки народов мира.**  **Авторская сказка (12ч.)**

Темы, сюжеты, герои , композиционные особенности сказок народов мира. Понятие литературной сказки. Отличие литературной сказки от народной. Практические занятия: Чтение сказок учителем, драматизация сказки, игры на основе сказок, раскраски со сказками, лепка героев из пластилина. Отгадывание загадок, рисование или раскрашивание отгадок- букв, заучивание наизусть, игры.

**Тема 3. Сказки русских и зарубежных писателей 20 века.** **(11ч)**

Нравственные уроки сказок К.Г. Паустовского, А.П. Платонова. Страницы биографии Дж. Родари и его веселые «Сказки по телефону». Художественные особенности сказки К. Чапкека. Практические занятия: ответы на вопросы, выполнения различных заданий, рисование героев сказок и т.д.

**Тема 4. Произведения русских писателей 20 века.(8ч.)**

Рассказ как жанр эпоса. Темы, идеи, проблематика и художественные особенности рассказов И.А. Бунина, М.М. Пришвина, Л. Андреева, К.Г. Куприна, В.П. Астафьева**.** Нравственные ориентиры рассказов. Рекомендации по списку литературы на лето. Практические занятия: ответы на вопросы, выполнения различных заданий, рисование героев произведений .

**6 класс 34 часа.**

**Тема1. Мифы народов мира.** **(15ч).**

Мифы и мифология. Восприятие мира ка некого космического родственного, семейного единства, охватывающего землю, небо, море. Мифы разных народов о сотворении мира. Языческое представление о земле и ее создании. Древнегреческие и скандинавские мифы. Боги и герои. Практические задания: драматизация отрывков из произведений, игры, конкурсы, выполнение рисунков по произведениям.

**Тема 2. Произведения русских писателей 19 века. (2ч).**

Нравственные проблемы рассказа Николая Лескова «Человек на часах» ( проблема человеческого долга, формализма и т.д.). Композиция, художественные приемы ( ирония, сарказм). Сатирическое и юмористическое в рассказах Чехова А.П. . Практические задания: ответы на вопросы, выполнение различных заданий, рисование иллюстраций, составление кроссворда.

**Тема3. Произведения русских писателей 20 века (8ч)**

Рассказы писателей 20 века. Сюжет и композиция. Нравственные проблемы рассказов. Образы детей и взрослых. Юмор в рассказах М. Зощенко, автобиографичность рассказов В.П. Астафьева. Практические задания: драматизация отрывков из произведений, игры, конкурсы, ответы на вопросы, выполнения различных заданий, рисование иллюстраций и устное рисование эпизодов, героев.

**Тема4. Произведения зарубежных писателей** **(5ч).**

Джек Лондон: страницы биографии, главный герой рассказа «Мексиканец», который стремится к высокой благой цели. Э. Сетон- Томпсон. Удивительное рядом. Рассказы о животных дикой природы. Реальность и фантастика в рассказах Рея Бредбери. Практические задания: развитие творческого воображения, мышления, речи путем устного рисования эпизодов рассказов, героев, создания иллюстраций к произведениям.

**Тема5. Мир книг** (**4ч)** .

Проектная деятельность. Праздник для родителей и детей**.** Практические задания: драматизация отрывков из произведений, игры, конкурсы, конкурс на самую читающую семью, конкурс на лучшее чтение стихов, любимые книги родителей в детстве «Дайте до детства обратный билет**».**

**7 класс 34 часа.**

**Тема 1**. **Русская классика 19 века. Поэзия. ( 16ч.)**

Вводная беседа о международном конкурсе «живая классика». знакомство с жизнью и творчеством русских поэтов 19 века. Темы, идеи стихотворений А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, Н.А. Некрасова, И.И. Козлова, Е.А. Баратынского. Особенности поэтики, использования выразительных средств в стихотворениях. Композиция стихотворений. Конкурс на лучшее чтение стихов. Басня как лиро-эпический жанр. Особенности басен И.А. Крылова. История создания, изобразительно выразительные средства.

**Тема 2 Русская классика 19 века. Проза (9ч.).**

Страницы биографии русских писателей 19 века : Н.В. Гоголя,, И.С. Тургенева, В.М. Гаршина,. А.К. Толстого, М.Е. Салтыков – Щедрина, Л.Н. Толстого. Темы и идей рассказов Л.Н. Толстого. Фантастика и реальность в рассказе Н.В. Гоголя « Ночь перед Рождеством». .История создания стихотворений в прозе И.С. Тургенева. Анализ стихотворения «Воробей». Средства комического в произведении М.Е. Салтыкова- Щедрина. Практические задания: развитие творческого воображения, мышления, речи путем устного рисования эпизодов рассказов, героев. Выразительное чтение прозаических отрывков наизусть.

**Тема 3. Русская классика 20 века. Проза (6ч.).**

Страницы биографии русских писателей 19 века : А.П. Чехова, А.П. Платонова, Л.А. Кассиля, А.Г. Алексина, В.П. Крапивина. Средства комического в рассказах А.П. Чехова. Чехов – юморист. Рассказы писателей 20 века. Сюжет и система образов, проблематика , особенности композиции.

**Тема 4. Занимательное в мире книг (3ч.).**

Практические задания: драматизация отрывков из произведений, игры, конкурсы, конкурс на самый лучший информационный флаер.

**8 класс 34 часа.**

**Тема 1.Писатели 20 века детям (10ч.)** Вводная беседа о международном конкурсе «Живая классика». знакомство с жизнью и творчеством русских писателей 20 века. Проблематика произведений Л. Андреева « Ангелочек», А. Грина «Бегущая по волнам». Анализ текстов. Практические задания: ответы на вопросы, выполнение различных заданий, рисование иллюстраций, составление сложных и простых планов, написание отзывов, эссе по произведениям В.П. Астафьева, А. Алексина.

**Тема 2 В мире фантастики (5ч.)**

Реальное и фантастическое в произведениях К. Булычёва «Белое платье Золушки», В Шефнера «Человек пятью «не». Знакомство с содержанием, проблематикой. Анализ произведений. система образов, средства выразительности. Работа с текстами произведений.

**Тема 3 Нравственные проблемы в произведениях писателей 20 века (14ч.).**

Взаимоотношения человека и природы в повести Г. Троепольского «Белый Бим Чёрное Ухо». Чтение и анализ произведения. Удивительное рядом с героями рассказов В. М. Шукшина. В. Железникова «Чучело». Тема, идея произведения. Анализ структуры текста В. Богомолова « Иван». Р. Фаерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Проблематика произведения, работа с текстом, литературная игра.

**Тема 4 Поэты о Великой Отечественной войне (3ч.).** Стихи о войне К. Симонова, О. Бергольц, А. Твардовского, Б. Окуджавы, Э. Асадова, Ю Друниной, Ю. Левитанского, Р. Гамзатова. Выразительное чтение , анализ стихотворений, написание сочинения-эссе. Изучение теории, литературоведческий анализ поэтического текста, выразительное чтение, обсуждение прочитанного.

**Тема 4. Занимательное в мире книг (2ч.).**

Практические задания: драматизация отрывков из произведений, игры**.**

**9 класс 34 часа.**

Курс построении таким образом, что он предполагает решение обучающих, воспитывающих и развивающих задач. Создание деятельностной ситуации для стартовой мотивации к изучению дополнительного предметного материала, для приобретения опыта исследовательской деятельности, опыта публичного выступления, самоорганизации. Этот раздел программы внеурочной деятельности реализуется в парадигме системно-деятельностного подхода, является неотъемлемой частью образовательного процесса.

**Тема 1. Понятие о поэзии, признаки поэтического текста. Круглый стол. (2ч)**

Что такое поэзия? Можно ли научиться понимать поэзию? Поэзия в музыке, живописи, архитектуре, литературе. Являются ли синонимами слова *поэзия* и *стихи*? Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи**.**

**Тема 2. Анализ любимых стихов, образность поэтической речи. Поисковые исследования (2ч.)**.

Что такое «хорошие» и «плохие» стихи? Наши любимые стихи – почему они нам нравятся? Как они «сделаны»? Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». Образ как основа поэзии.

**Тема 3. Системы стихосложения. Стихотворные размеры (4ч.)**.

Двусложные и трехсложные размеры. Мастерская. Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. Двусложные размеры стиха: хорей и ямб. Понятие спондея и пиррихия. Обучение определению размеров (письменно и на слух).

**Тема 4. Проба пера. Мастерская (2ч.).**

Разбор удач и неудач первых творческих работ. Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии.

**Тема 5. Понятие рифмы, виды рифм. Лаборатория (2ч.).**

Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи. Понятие об игре в буриме.

**Тема 6. Тропы. Их виды, роль в поэтическом тексте. Круглый стол (4ч.)**.

Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. Понятие гиперболы и литоты.

**Тема 7. Строфика. Круглый стол (2ч.)**.

Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф.

**Тема 8. Канон стихосложения. «Твердые» формы. Мастерская (2ч.)**.

Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика.

**Тема 9. Белый стих, особенности стихосложения в зарубежной литературе. Мастерская (3ч.).**

Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов**.**

**Тема 10. Жанры лирики Круглый стол (2ч.)**

Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя.

**Тема 11. Оригинальные формы поэзии. Семинар (3)**

Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акростих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. Видеомы как жанр поэзии.

**Тема 13. Составление литературоведческой статьи. Секция (2)**.

Консультация к экзамену.

**Тема 14. Защита творческих сборников. Итоговая конференция (3ч.)**

**Экзамен**. Защита составленной учеником энциклопедической статьи по теме курса. Творческий отчет

**Методические особенности организации занятий:**

1. Каждое занятие  включает работу по формированию читательских умений и расширению читательского кругозора ребенка.  Кроме того, у детей формируется нравственные знания и чувства: любовь, сопереживание, жалость и др.

2.Активизации деятельности  школьников способствует разнообразие форм и методов работы: коллективные творческие дела, выставки, конкурсы, викторины, праздники, устные журналы.

3. Для того чтобы занятия были интересны и не утомляли детей, предусмотрены разные виды деятельности: игровая, творческая, исследовательская, проектная, работа в малых группах **.**

4.Успех работы по данной программе в значительной степени зависит от умелого использования средств воздействия на эмоциональную сферу школьников произведений классиков русской и зарубежной литературы, гениальных творений композиторов и живописцев.

5. Эмоциональная привлекательность, пленительность, четкость, красочность, эстетичность – вот необходимые условия проведения занятий.

**Важными формами деятельности учащихся являются:**: литературные игры, конкурсы-кроссворды, путешествия по страницам книг, проекты, уроки-спектакли с участием родителей.

**Тематическое планирование**

**5 класс.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п\п** | **Разделы и темы** | **Количество часов** | **Дата проведения** |
| **Тема1. Русская народная сказка**. | | |  |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Русские народные сказки. «За скалочку – гусочку». | 1 |  |
| 2. | Чтение сказки «Иван Быкович». | 1 |  |
| 3. | Чтение сказки «Семилетка». | 1 |  |
| 4. | Чтение сказки «Мудрая девица и семь разбойников». | 1 |  |
| **Тема 2. Сказки народов мира. Авторская сказка.** | | |  |
| 5. | Французская народная сказка «Про кота, петуха и серп». | 1 |  |
| 6. | Итальянская народная сказка «Три апельсина». | 1 |  |
| 7. | Венгерская народная сказка «Ох Хохо». | 1 |  |
| 8. | Братья Гримм «Белоснежка и Краснозорька». | 1 |  |
| 9. | Г. Х Андерсен «Свинопас». | 1 |  |
| 10 -11 | Вильгельм Гауф «Калиф - Аист». | 2 |  |
| 12 - 13 | В. А. Жуковский «Сказка о царе Берендее». | 2 |  |
| 14 -15 | Н. В. Гоголь «Вечера на хуторе близ Диканьки» «Вечер накануне Ивана Купала». | 2 |  |
| 16. | «Жигулёвские сказки» Анкетирование. | 1 |  |
| **Тема 3. Сказки русских и зарубежных писателей 20 века.** | | |  |
| 17. | . К. Г. Паустовский сказка «Похождения жука - носорога». | 1 |  |
| 18 | К. Г. Паустовский сказка «Дремучий медведь». | 1 |  |
| 19 | К. Г. Паустовский сказка «Квакша». | 1 |  |
| 20 | К. Г. Паустовский сказка «Стальное колечко». | 1 |  |
| 21 | А. П. Платонов сказка «Солдат и царица». | 1 |  |
| 22 | А. П. Платонов сказка «Финист – ясный сокол». | 1 |  |
| 23 | А. П. Платонов сказка «Морока». | 1 |  |
| 24 | А. П. Платонов сказка «Иван Бесталанный и Елена Премудрая». | 1 |  |
| 25 | А. П. Платонов сказка «Безручка». | 1 |  |
| 26 | Карел Чапек «Птичья сказка». | 1 |  |
| 27 | Джанни Родари «Сказки по телефону». | 1 |  |
| **Тема 4. Произведения русских писателей 20 века**. | | |  |
| 28 | И. А. Бунин рассказ «В деревне». | 1 |  |
| 29 | Л. Н. Андреев рассказ «Петька на даче». | 1 |  |
| 30 | Л. Н. Андреев рассказ «Ангелочек». | 1 |  |
| 31 | А. И. Куприн рассказ «Изумруд». | 1 |  |
| 32 | М. М. Пришвин рассказы «Ярик», «Предательская колбаса». | 1 |  |
| 33 | В. П. Астафьев рассказы «Белогрудка», «Капалуха». | 1 |  |
| 34 | Конкурс на лучшую книжную закладку . Итоговое занятие | 1 |  |
|  | Всего занятий. | 34 |  |

**Тематическое планирование**

**6 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п\п | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
| **Тема1. Мифы народов мира.** | | |
| 1. | Инструктаж по ТБ. Мифы народов мира. Легенды и мифы Древней Греции. Происхождение мира и богов. | 1 |
| *2.* | Зевс. Рождение Зевса. Зевс свергает Крона. Борьба олимпийцев. | 1 |
| *3.* | Борьба Зевса с Тифоном. Олимп. | 1 |
| *4.* | Посейдон и божества моря, Царство мрачного Аида. | 1 |
| *5.* | Гера. Аполлон. Рождение Аполлона. Аполлон и Музы. | 1 |
| *6.* | Дионис. Рождение и воспитание Диониса. Дионис и его свита. Мидас. | 1 |
| *7.* | Прометей. | 1 |
| *8.* | Пандора. | 1 |
| *9.* | Мифы Экак, Сизиф,Тантал, Европа. | 1 |
| *10.* | Геракл, Рождение и воспитание Геракла. | 1 |
| *11.* | Подвиги Геракл, Немейский лев, Лернейская гидра, Стимфалийские птицы. | 1 |
| *12.* | Керинейская лань. Эриманфский кабан. Критский бык. Кони Диомеда. | 1 |
| *13.* | Скандинавские сказания о богах и героях. | 1 |
| *14.* | Скандинавские мифы. Создание мира. Мундильфёри и его дети. Эльфы и гномы. | 1 |
| *15.* | Скандинавские мифы. Норны. Асгард и Асы. Анкетирование. | 1 |
| **Тема 2. Произведения русских писателей 19 века.** | | |
| *16* | Н. С. Лесков Рассказ «Человек на часах». | 1 |
| *17* | А. П. Чехов Рассказы «Беззащитное существо». «Канитель». | 1 |
| **Тема3. Произведения русских писателей 20 века.** | | |
| *18* | . А. Грин и его произведение «Алые паруса». | 1 |
| *19* | А. П. Платонов «Июльская гроза». | 1 |
| *20* | М. М. Пришвин «Таинственный ящик». «Синий лапоть». | 1 |
| *21* | М. М. Зощенко «Рассказы». | 1 |
| *22* | В. П. Астафьев «Злодейка». «Гуси в полынье». | 1 |
| *23* | Фазиль Искандер «Запретный плод». | 1 |
| *24* | Фазиль Искандер «Первое дело». «Вечерняя дорога». | 1 |
| *25* | Р. П. Погодин «Тишина». | 1 |
| **Тема4. Произведения зарубежных писателей.** | | |
| *26* | Джек Лондон, рассказ «Белое безмолвие». | 1 |
| *27* | Джек Лондон, рассказ «Мексиканец». | 1 |
| *28* | Рассказ Эрнест Сетон – Томпсона «Уличный певец». | 1 |
| *29* | Рассказ Эрнест Сетон – Томпсон «Мустанг – иноходец». | 1 |
| *30* | Рэй Бредбери и его рассказы «Время, вот твой полёт». «Улыбка» | 1 |
| **Тема 5. Мир книг.** | | |
| *31-33* | Праздник «В мире книг». | 3 |
| *34* | Изготовление книжек-самоделок. Итоговое занятие. Анкетирование. | 1 |
|  | Всего занятий | 34 |

**Тематическое планирование**

**7 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
| **Тема 1**. **Русская классика 19 века. Поэзия (16ч.).** | | |
| 1. | Знакомство с положением международного конкурса «Живая классика для всех» | 1 |
| 2. | А.С. Пушкин «Вакхическая песня» | 1 |
| 3. | А.С. Пушкин «Погасло дневное светило» | 1 |
| 4. | И.А.. Крылов «Волк и Ягнёнок» | 1 |
| 5. | И.А. Крылов «Мартышка и очки» | 1 |
| 6. | К.Ф. Рылеев «Иван Сусанин» | 1 |
| 7. | И.И. Козлов «Сон ратника», «Вечерний звон» | 1 |
| 8. | Е.А. Баратынский «Водопад» | 1 |
| 9. | А.В. Кольцов «Песня пахаря» | 1 |
| 10. | М.Ю. Лермонтов «Морская царевна» | 1 |
| 11. | М.Ю. Лермонтов «Беглец» | 1 |
| 12 | Ф.И. Тютчев «Утро в горах», «Что ты клонишь над водами» | 1 |
| 13. | А.А. Фет «Я пришёл к тебе с приветом» | 1 |
| 14. | Н.А. Некрасов «Орина, мать солдатская» | 1 |
| 15 | Я.П. Полонский «Развалину башни, жилище орла…» | 1 |
| 16 | А.Н. Апухтин «Солдатская песня о Севастополе» | 1 |
| **Тема 2 Русская классика 19 века. Проза (9ч.).** | | |
| 17. | Н.В. Гоголь «Ночь перед Рождеством» | 1 |
| 18. | И.С. Тургенев «Воробей» | 1 |
| 19. | В.М. Гаршин. «Сказка о жабе и розе» | 1 |
| 20. | А.К. Толстой «Колодники» | 1 |
| 21. | М.Е. Салтыков – Щедрин «Дикий помещик» | 1 |
| 22. | Л.Н. Толстой «Шат и Дон» | 1 |
| 23. | Л.Н. Толстой «Два брата» | 1 |
| 24. | Л.Н. Толстой «Праведный судья» | 1 |
| 25. | Л.Н. Толстой «Севастополь в декабре месяце» | 1 |
| **Тема 3. Русская классика 20 века. Проза ( 6ч.).** | | |
| 26. | А.П. Чехов «Налим» | 1 |
| 27. | А.П. Чехов «Мальчики» | 1 |
| 28. | А.П. Платонов «Корова» | 1 |
| 29. | Л.А. Кассиль «Батарейный заяц» | 1 |
| 30. | А.Г. Алексин «Мой брат играет на кларнете» | 1 |
| 31. | В.П. Крапивин «Альфа Большой Медведицы» | 1 |
| **Тема 4. Занимательное в мире книг (3ч.).** | | |
| 32. | Литературные игры, викторины. | 1 |
| 33. | Конкурс на лучший информативный флаер по любимому изученному произведению. | 1 |
| 34. | Подведение итогов. Анкетирование. | 1 |
|  | Всего занятий | 34ч. |

**Тематическое планирование**

**8 класс.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № п/п | **Разделы и темы** | **Количество часов** |
| **Тема 1.Писатели 20 века детям.** | | |
| 1. | Изучение положения международного конкурса «Живая классика для всех» | 1 |
| 2. | Подготовка к конкурсу «Живая классика» | 1 |
| 3. | Леонид Андреев «Ангелочек» | 1 |
| 4. | Леонид Андреев «Ангелочек» | 1 |
| 5 | А.Грин «Бегущая по волнам». Работа с текстом. | 1 |
| 6. | А.Грин «Бегущая по волнам». | 1 |
| 7. | В.П. Астафьев «Родные берёзы», «Весенней порой» | 1 |
| 8. | В.П. Астафьев «Родные берёзы», «Весенней порой» | 1 |
| 9. | А. Алексин «А тем временем где – то». | 1 |
| 10. | А. Алексин «А тем временем где – то». | 1 |
| **Тема 2 В мире фантастики (5ч.)** | | |
| 11. | К. Булычёв «Белое платье Золушки». Знакомство с содержанием. | 1 |
| 12. | К. Булычёв «Белое платье Золушки». Жанр, тема, идея произведения. | 1 |
| 13 | К. Булычёв «Белое платье Золушки». Письмо герою. | 1 |
| 14. | В Шефнер «Человек пятью «не». | 1 |
| 15. | В. Шефнер «Счастливый неудачник». | 1 |
| **Тема 3 Нравственные проблемы в произведениях**  **писателей 20 века (14ч.).** | | |
| 16. | В.М. Шукшин «Чудик». Чтение и анализ произведения. | 1 |
| 17. | В.М. Шукшин «Чудик». Игра «Философский стол» | 1 |
| 18. | Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Чтение и анализ произведения. | 1 |
| 19. | Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Тема, основная мысль произведения. | 1 |
| 20. | Г. Троепольский «Белый Бим Чёрное Ухо». Игра «Пресс-конференция» | 1 |
| 21. | В. Железников «Чучело». Знакомство с содержанием произведения. | 1 |
| 22. | В. Железников «Чучело». Тема, идея произведения. | 1 |
| 23. | В.Железников «Чучело». Игра «Философский стол» | 1 |
| 24. | В. Богомолов «Иван». Знакомство с содержанием. | 1 |
| 25. | В.Богомолов «Иван». Анализ структуры текста | 1 |
| 26. | В.Богомолов «Иван». Письмо герою 20 в | 1 |
| 27. | Р.Фаерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Работа с текстом | 1 |
| 28. | Р.Фаерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Составление плана. | 1 |
| 29. | Р.Фаерман «Дикая собака Динго, или Повесть о первой любви». Игра «Философский стол» | 1 |
| **Тема 4 Поэты о Великой Отечественной войне (3ч.).** | | |
| 30. | Стихи о Великой Отечественной войне. Отработка выразительного чтения выбранного произведения. | 1 |
| 31. | Стихи о Великой Отечественной войне. Отработка выразительного чтения выбранного произведения. | 1 |
| 32. | «Пишу сочинение» (о ВО войне) | 1 |
| **Тема 5 Занимательное в мире книг (2ч.).** | |  |
| 33. | Литературные игры, викторины. | 1 |
| 34. | Подведение итогов. Анкетирование. | 1 |
|  | Всего занятий | 34ч. |

**Тематическое планирование**

**9 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п\п | **Разделы и темы** | | | **Количество часов** |
| **Тема1. Понятие о поэзии, признаки поэтического текста. Круглый стол (2ч.)** | | | | |
| 1. | Что такое поэзия. Как можно ли научиться понимать поэзию | | | 1 |
| *2.* | Деление речи на стихи и прозу. Отличия стихотворной и прозаической речи. | | | 1 |
| **Тема 2. Анализ любимых стихов, образность поэтической речи.**  **(2ч.)** | | | | |
| 3. | Что такое «хорошие» и «плохие» стихи. Образ как основа поэзии. | | | 1 |
| 4. | Чтение и обсуждение любимых стихотворений. Понятие «поэтической экономии». | | | 1 |
| **Тема 3. Тема 3.Системы стихосложения. Стихотворные размеры (4ч.)**. | | | | |
| 5 | **Тема 3.** Силлабо-тоническая система стихосложения. Понятие стопы. | | | 1 |
| 6. | Двусложные размеры стиха: хорей и ямб. | | | 1 |
| 7. | Понятие спондея и пиррихия. | | | 1 |
| 8 | Трехсложные стихотворные размеры: дактиль, амфибрахий, анапест. Обучение определению размеров (письменно и на слух). | | | 1 |
| **Тема 4.Проба пера. Мастерская (2ч.).** | | | | |
| 9 | Разбор удач и неудач первых творческих работ. Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии | | | 1 |
| 10 | Специфика двусложных и трехсложных размеров в русской поэзии | | | 1 |
| **Тема 5.Понятие рифмы, виды рифм. Лаборатория (2ч.).** | | | | |
| 11. | Понятие рифмы. Классификация рифм. Рифмы мужские, женские, дактилические, гипердактилические. | | | 1 |
| 12. | Рифмы бедные и богатые. Рифмы точные и неточные. Постановка рифм в стихи. Понятие об игре в буриме**.** | | **1** | |
| **Тема 6.Тропы. Их виды, роль в поэтическом тексте. (4ч.)**. | | | | |
| 13 | Понятие о художественных средствах. Эпитет как важнейшее из таких средств: «стрела в суть». Наблюдение над ролью эпитета в стихотворении. Подбор эпитетов к предложенным словам. | | | 1 |
| 14 | | Художественные средства поэзии: сравнение, метафора, олицетворение. Анализ художественных средств в стихах настоящих поэтов. Разнообразие метафор. | | **1** |
| 15 | Конструирование собственных метафор на предложенную тему | | | 1 |
| 16 | Понятие гиперболы и литоты. | | | 1 |
| **Тема 7. Строфика. Круглый стол (2ч.).** | | | | |
| 17. | Понятие строфы как формы организации стихотворной речи. Некоторые виды строф: двустишия, катрены, шестистишия, октавы. | | | 1 |
| 18 | Регулярные и нерегулярные строфы. Разнообразие видов строф. | | | 1 |
| **Тема 8. Канон стихосложения. «Твердые» формы. Мастерская (2ч.).** | | | | |
| 19. | Канонические (традиционные) формы стиха, так называемые «твердые формы». | | | 1 |
| 20. | Английские лимерики и японские хокку (хайку). История, принципы построения, тематика. | | | 1 |
| **Тема 9. Белый стих, особенности стихосложения в зарубежной литературе. Мастерская (3ч.).** | | | | |
| 21 | Понятие о белых стихах. Белый стих у Шекспира, Пушкина, Блока. Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов. | | | 1 |
| 22 | Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов. | | | 1 |
| 23 | Традиционные размеры белых стихов, художественная специфика белых стихов. | | | 1 |
| **Тема 10. Жанры лирики Круглый стол (3ч.)** | | | | |
| 24 | Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. | | | 1 |
| 25 | Традиционные жанры лирики: ода, элегия, дружеское послание, мадригал, эпиграмма, эпитафия. Основные законы названных жанров. | | | 1 |
| 26 | Наблюдения над стихами классиков. Понятие лирического героя. | | | 1 |
| **Тема 11.Оригинальные формы поэзии. Семинар (3ч.).** | | | | |
| 27 | Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акростих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. | | | 1 |
| 28 | Оригинальные формы поэзии. Поэзия «для глаза» и поэзия «для слуха»: акростих, палиндром, фигурные стихи, центон, тавтограмма, брахиколон. | | | 1 |
| 29 | Видеомы как жанр поэзии. | | | 1 |
| **Тема 13. Составление литературоведческой статьи. Секция (2ч.)** | | | | |
| *30* | Консультация к экзамену. | | | 1 |
| *31* | Консультация к экзамену. | | | 1 |
| **Тема 14. Защита творческих сборников. Итоговая конференция (3ч.)** | | | | |
| 32 | **Экзамен**. Защита составленной учеником энциклопедической статьи по теме курса. Творческий отчет. | | | 1 |
| 33 | **Экзамен**. Защита составленной учеником энциклопедической статьи по теме курса. Творческий отчет. | | | 1 |
| 34 | **Экзамен**. Защита составленной учеником энциклопедической статьи по теме курса. Творческий отчет. | | | 1 |
|  | Всего занятий | | | 34 |

**Литература для учителя**.

1. Писатели нашего детства: 100 имен. Биогр. слов, ч.1.— М.: Либерия, 1999.
2. Русские писатели. Биогр. слов. В 2-х   ч. / Ред.-сост. П.А. Николаев. – М.: Просвещение, 1990.
3. Русские писатели XX в. Биогр. слов. / Сост. и глав. ред. П.А. Николаев. — М.: Научное изд. «Большая Российская Энциклопедия», «Рандеву АМ», 2000.
4. *Светловская Н.Н.* Методика внеклассного чтения. – М.: Педагогика, 1980.
5. *Светловская Н.Н.* Самостоятельное чтение. – М.: Педагогика, 1980.
6. *Сухин И.Г.* Занимательные литературные кроссворд-тесты. – Ярославль, «Академия развития», 2006.
7. Праздник  – ожидаемое чудо! Внеклассные мероприятия (спектакли, утренники, юморины, викторины). – Составитель: Жиренко О.Е., Москва: «ВАКО», 2006.