

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 10- 11 класса разработана на основе:

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
* приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования» (с изменениями от 3 июня 2008 г. N 164, от 31 августа 2009 г. N 320, от 19 октября 2009 г. N 427, от 10 ноября 2011 г. N 2643, от 24 января 2012 г. N 39 и от 31 января 2012 г. N 69 и от 23 июня 2015 г. N 609);
* Программы общеобразовательных учреждений. – Литература, 5-11 классы (Базовый уровень). Под ред. В.Я.Коровиной. –М.: «Просвещение», 2010 год.

 Согласно учебному плану МАОУ «Школа № 81» на изучение предмета «Литература» в 10 классе выделено 3 часа в неделю – 102 учебных часа и в 11 классе 3 чаас в неделю – 99 учебных часа, всего 201учебный час в 10-11 классах.

Программа реализуется по учебникам:

* Русская литература XIX века. 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Базовый и профильный уровни. / Под ред. В.Я.Коровиной.Допущено Министерством образования и науки РФ. – М.: «Просвещение», 2011 г.
* Русская литература XIX века. 11 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Базовый и профильный уровни. / Под ред. В.Я.Коровиной.Допущено Министерством образования и науки РФ. – М.: «Просвещение», 2011 г.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

*Цель изучения литературы в школе* - приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

*Задачи:*

 · воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

 · развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

 · освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

 · совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

 Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы.

*Компетентностный* подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

 Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных ступенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

*Личностная ориентация* образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

*Деятельностный подход* отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

 Основой *целеполагания* является обновление требований к уровню подготовки выпускников в системе гуманитарного образования, отражающее важнейшую особенность педагогической концепции государственного стандарта – переход от суммы «предметных результатов» (то есть образовательных результатов, достигаемых в рамках отдельных учебных предметов) к межпредметным и интегративным результатам. Такие результаты представляют собой обобщенные способы деятельности, которые отражают специфику не отдельных предметов, а ступеней общего образования. В государственном стандарте они зафиксированы как общие учебные умения, навыки и способы человеческой деятельности, что предполагает повышенное внимание к развитию межпредметных связей курса литературы.

 Дидактическая модель обучения и педагогические средства отражают модернизацию основ учебного процесса, их переориентацию на достижение конкретных результатов в виде сформированных умений и навыков учащихся, обобщенных способов деятельности. Формирование целостных представлений о литературе будет осуществляться в ходе творческой деятельности учащихся на основе личностного осмысления литературных фактов и явлений. Особое внимание уделяется познавательной активности учащихся, их мотивированности к самостоятельной учебной работе. Это предполагает все более широкое использование нетрадиционных форм уроков, в том числе методики деловых и ролевых игр, проблемных дискуссий, межпредметных интегрированных уроков.

 Стандарт ориентирован на воспитание школьника – гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли отражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулировать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе – воспитание гражданственности и патриотизма.

Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной.

 В программе соблюдена системная направленность. Эта идея и концентрический подход помогают учителю подвести школьников к пониманию творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом, поэтики, литературных направлений, течений и т. д.

 Программа 10-11 класса включает в себя произведения русской литературы, поднимающие вечные проблемы, причём она представляет собой линейный курс на историко-литературной основе.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение;
* различные виды пересказа;
* заучивание наизусть стихотворных текстов;
* определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;
* анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;
* выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;
* участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;
* подготовка рефератов, докладов; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Особенности организации учебного процесса**

Содержание программы носит практико- и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса:

Лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

**Содержание рабочей программы**

**10 класс**

**Введение**

Россия в первой половине XIX века. Отечественная война 1812 года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроений. Литература первой половины XIX века. Отголоски классицизма. Сентиментализм. Возникновение романтизма. Жуковский. Батюшков. Рылеев. Баратынский. Тютчев. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма (Крылов, Грибоедов, Пушкин, Лермонтов, Гоголь, «натуральная школа») и профессиональной русской критической мысли.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения. Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин). Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, поэты его круга и Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

**Литература первой половины XIX века**

**Александр Сергеевич Пушкин.** Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Из Пиндемонти», «Разговор Книгопродавца с Поэтом», «Вольность», «Демон», «Осень» и др. Слияние гражданских, философских и личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирика и романтические поэмы. Историзм и народность основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах. «Медный всадник».

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество.**

Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлой и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страданий, чистота и красота поэзии как заповедные святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человека в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик», «Как часто, пестрою толпою окружен,..», «Сон», «Выхожу один я на дорогу-..», «Пет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

 Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

**Николай Васильевич Гоголь.** Жизнь и творчество. (Обзор.) (10 часов)

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород».

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

**Литература второй половины XIX века** Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Классическая русская литература и ее мировое признание.

**Иван Александрович Гончаров.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

**Александр Николаевич Островский . Жизнь и творчество. (Обзор.)** Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чреватом трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

 Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света в темном царстве» Н. А. Добролюбова).

**Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество. (Обзор.)**

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Критика о Тургеневе («Базаров» Д.И.Писарева).

**Федор Иванович Тютчев .** Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тют­чевского романтизма. Идеал Тютчева - слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр - лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

 Стихотворения: «Siltntium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...».

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

**Алексей Константинович Толстой.** Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции. Стихотворения: «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

**Николай Алексеевич Некрасов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стона как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэма, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка. Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки,..», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны.,.», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

 «История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта. Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

 **Лев Николаевич Толстой .** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя-просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» - вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологической облик Наташи Ростовой, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого - художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

**Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».**

 «Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как. способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев. Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

**Николай Семенович Лесков . Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники.

Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

**Антон Павлович Чехов.** Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры -сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

 Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

**Коста Хетагуров .** Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.) Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

**Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века**

**Ги де Мопассан. Слово о писателе.**

 «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета. Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции. Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен. Слово о писателе.**

«Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**11 класс**

***Введение***

        Русская литература в контексте мировой художествен­ной культуры XX столетия. Литература и глобальные исто­рические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало разви­тие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литера­тура Русского зарубежья. Различное и общее: что проти­вопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нрав­ственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

***Литература начала XX века***

    Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобра­зие реализма в русской литературе начала XX века. Че­ловек и эпоха — основная проблема искусства. Направ­ления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искус­ства. Реализм и модернизм, разнообразие литератур­ных стилей, школ, групп.

***Писатели-реалисты начала XX века***

**Иван Алексеевич Бунин.**

Жизнь и творчество (обзор).  Стихотворения: ***«Крещенская ночь», «Собака», «Оди­ночество», «Последний шмель», «Песня»***(возможен вы­бор других пяти стихотворений).Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изыскан­ность словесного рисунка, колорита, сложная гамма на­строений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

   Рассказы: ***«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник»***(произведения обязательны для изу­чения только для школ с русским (родным) языком обучения), ***«Легкое дыхание», «Сны Чанга»***(возможен выбор других рассказов). Своеобразие лирического по­вествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и за­пустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели тради­ционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобрази­тельности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтич­ность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И.А.Бунина.

***Теория литературы****.* Психологизм пейзажа в художественной литературе. Индивидуальный стиль пи­сателя. Рассказ (углубление представлений).

**Александр Иванович Куприн.**

Жизнь и творчество (обзор).

   Повести ***«Поединок», «Олеся»,***рассказ ***«Гранато­вый браслет»***(одно из произведений по выбору). По­этическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и ре­альная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия пове­сти. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любов­ной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый брас­лет». Трагическая история любви Желткова и пробужде­ние души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символиче­ское звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской пси­хологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

***Теория литературы.*** Сюжет и фабула эпическо­го произведения (углубление представлений).

 **Максим Горький**

Жизнь и творчество (обзор).

   Рассказы ***«Челкаш», «Старуха Изергиль».***Романти­ческий пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы пи­сателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности ком­позиции рассказа «Старуха Изергиль».

***«На дне».***Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разоб­щения людей. Своеобразие художественного конфликта в драме. Проблема мнимого **и**реального преодоления унизительного положения, иллюзий **и**активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» **в**пьесе и их тра­гическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры **в**человека (Са­тин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

***Теория литературы.*** Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представ­ления).

***Серебряный век русской поэзии***

***Символизм***

   «Старшие символисты»: **Н. Минский, Д. Мережков­ский, 3. Гиппиус, В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Соло­губ.**

   «Младосимволисты»: **А. Белый, А. Блок, Вяч. Ива­нов.**

**Валерий Яковлевич Брюсов.**Слово о поэте.

**Стихотворения: *«Творчество», «Юному поэту», «Ас-саргадон», «Старый викинг», «Работа», «Каменщик», «Грядущие гунны»,***(стихо­творения по выбору учителя и учащихся). Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена куль­тур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.**Слово о поэте.

   Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: ***«Будем как солнце», «Только любовь. Семицветник».***

   Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнесла-вянскому фольклору ***(«Злые чары», «Жар-птица»).***Те­ма России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Андрей Белый (Б. Н. Бугаев).**Слово о поэте.

Стихотворения (3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Роман ***«Петербург»***(обзорное знакомство с чтением фрагментов). Влияние философии Вл. Соло­вьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее миро­ощущение (сборник ***«Золото в лазури»).***Резкая смена ощущения мира художником (сборник ***«Пепел»),***Фило­софские раздумья поэта (сборник ***«Урна»).***

***Акмеизм***

   **Н. Гумилев.***«Наследие символизма и акмеизм»*как декларация акмеизма.Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма*.*Обзор раннего творчества Н. Гу­милева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

**Николай Степанович Гумилев.**Слово о поэте.

   Стихотворения: ***«Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор»,***цикл ***«Капитаны», «Волшебная скрип­ка», «Память», «Слово», «Заблудившийся трамвай»***или  другие стихотворения ( 3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яр­кость, праздничность восприятия мира. Активность, дей­ственность позиции героя, неприятие серости, обыден­ности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гуми­лева на русскую поэзию XX века.

***Футуризм***

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (**Игорь Северянин** и другие), кубофутуристы (**В.Маяковский,** **Д.Бурлюк, В.Хлебников, Вас. Каменский),**«Центрифуга» **(Б.Пастернак, Н.Асеев и** др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями

**Игорь Северянин (И. В. Лотарев).**Слово о поэте.

   Стихотворения из сборников: ***«Громокипящий ку­бок», «Ананасы в шампанском», «Романтические ро­зы»,****«Медальоны»*(3 стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтиче­ские неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

***Теория литературы***. Символизм. Акмеизм. Фу­туризм (начальные представления).

  Изобразительно-выразительные средства художест­венной литературы: тропы, синтаксические фигуры, зву­копись (углубление и закрепление представлений).

***Александр Александрович Блок***

   Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...»***(из цикла ***«На поле Куликовом»), «На железной дороге»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «О до­блестях, о подвигах, о славе...», «Когда вы стоите на моем пути...», «Скифы».***(Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

   Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, филосо­фии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: ***«Стихи о Прекрасной Даме».***Романтический мир ран­него Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и инто­нации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэ­та. Тема родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом» и в стихотворении «Скифы». Поэт и революция.

Поэма ***«Двенадцать».***История создания поэмы и восприятие ее современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символиче­ское и конкретно реалистическое в поэме. Гармония не­сочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произ­ведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала.  Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихо­творений). Верлибр (свободный стих). Авторская пози­ция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

***Новокрестьянская поэзия. (Обзор)***

**Николай Алексеевич Клюев**

Слово о поэте.

  Стихотворения ***«Рожество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, А. Майкова, Л. Мея и др. Интерес к художественному бо­гатству славянского фольклора. Группа «Краса» (Рерих, Ремизов, Городецкий и др.). Клюев и Блок. Клюев и Есе­нин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-но-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин**

Жизньи творчест­во (обзор).

   Стихотворения: ***«Гой ты, Русь моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ко­выль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь Со­ветская»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Сорокоуст», «Я покинул родимый дом...», «Воз­вращение на родину», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...».***(Возможен вы­бор 3—5 других стихотворений.)

Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есе­нина. Россия, Русь как главная тема всего его творчест­ва. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народ­но-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, вли­яние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и лю­бимым людям.

   Есенин и имажинизм. Есенинская «теория органи­ческого образа». Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенин­ского цикла ***«Персидские мотивы».***

***Теория литературы***. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм. Лирический стихо­творный цикл (углубление понятия). Лирическая поэма. Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

***Литература 20-х годов XX века***

    Обзор с монографическим изучением одного — двух произведений (по выбору учителя и учащихся).

***Общая характеристика литературного процесса***

   Лите­ратурные объединения *(«Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», «конструктивисты», ОБЭРИУ, «Серапионовы братья»*и др.).

   Тема России и революции: трагическое осмысле­ние темы в творчестве поэтов старшего поколения **(А. Блок, 3. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бу­нин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам**и др.).

   Поиски поэтического языка новой эпохи, экспери­менты со словом **(В. Хлебников,**поэты-обэриуты).

   Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения ***(«Железный поток»*А. Се­рафимовича, *«Бронепоезд 14-69»*Вс. Иванова, *«Кон­армия»*И. Бабеля, *«Россия, кровью умытая»*А. Ве­селого, *«Разгром»*А. Фадеева).**

Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколе­ния ***(«Плачи»*А. Ремизова**как жанр лирической орна­ментальной прозы; ***«Солнце мертвых»*И. Шмелева).**Поиски нового героя эпохи ***(«Голый год»*Б. Пильняка, *«Ветер»*Б. Лавренева, *«Чапаев»*Д. Фурманова).**

   Русская эмигрантская сатира, ее направленность ***(«Дюжина ножей в спину революции»*А. Аверченко, *«Ностальгия»*Тэффи).**

   ***Теория литературы.*** Орнаментальная проза (начальные представления).

***Владимир Владимирович Маяковский***

Жизнь и творчество (обзор).

    Стихотворения: ***«А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся»***(указан­ные произведения обязательны для изучения).

***«Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яков­левой».***(Возможен выбор 3—5 других стихотворений.)

  Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и рево­люция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое нова­торство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гипер­боличность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха).

    Своеобразие лю­бовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора.

Традиции Маяковского в российской поэзии XX сто­летия.

***Теория литературы.*** Футуризм (развитие пред­ставлений). Тоническое стихосложение (углубление по­нятия). Развитие представлений о рифме: рифма со­ставная (каламбурная), рифма ассонансная.

***Литература 30-х годов.***

**Творческие поиски писателей в 30-е   годы**

   Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве **А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пас­тернака, О. Мандельштама**и др.

   Новая волна поэтов: лирические стихотворения **Б. Корнилова, П. Васильева,**М. **Исаковского, А. Про­кофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова**и др.; поэмы **А. Твардовского, И. Сельвинского.**

   Тема русской истории в литературе 30-х годов: **А. Толстой.***«Петр Первый»,***Ю. Тынянов.***«Смерть Вазир-Мухтара»,*поэмы **Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.**

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве**М.Шолохова, Н.Островского,  В. Луговского и др.**

***Михаил Афанасьевич Булгаков***

Жизнь и творчест­во (обзор).

    Романы ***«Белая гвардия», «Мастер и Маргарита»,***

  (Изучается один из романов — по выбору, в школе с родным (нерусским) языком обучения — в сокращении). История создания романа «Белая гвардия». Своеобра­зие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водово­роте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Сатирическое изображе­ние трусов, приспособленцев, предателей. Символиче­ское звучание образа Города. Алексей Турбин как за­щитник и охранитель Дома, Отчизны. Смысл финала романа.

   История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость по­вествования: от символического (библейского или мифо­логического) до сатирического (бытового). Сочетание ре­альности и фантастики. Проблема предательства (Иуда), тема ученичества (Левий Матвей) и тема совести (Понтий Пилат) в романе. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака.

    Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Ге­те. Э.-Т.-А. Гофман, Н. В. Гоголь).

***Теория литературы.*** Разнообразие типов рома­на в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Булгаков в трактовке современного театра (анализ теат­ральных постановок по произведениям писателя).

***Андрей Платонович Платонов***

Жизнь и творчество (обзор).

   Повесть ***«Котлован».***Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы

Тип платоновского героя — мечта­теля и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородство детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

***Теория литературы.*** Индивидуальный стиль пи­сателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

***Анна Андреевна Ахматова***

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения: ***«Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утеш­но...», «Родная земля»***(указанные произведения обя­зательны для изучения).

***«Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет».***(Воз­можен выбор 2—3 других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощаю­щее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художествен­ного творчества как тема ахматовской поэзии. Разго­ворность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

  Поэма ***«Реквием».***Неразделенность, единство тра­гедии народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библей­ские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и сдержанное благородство скорбного сти­ха. Мощное трагическое звучание «Реквиема». Тема су­да времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Творческое наследие А. Ахматовой и русская поэзия XX — начала XXI   веков.

***Теория литературы.*** Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

***Осип Эмильевич Мандельштам***

Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Notre Dame», «Бессонница. Го­мер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть гря­дущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до****слез...»*(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Айя-София», «Silentium», «Концерт на вокзале», «Мы живем, под собою не чуя страны...».***(Возможен выбор 3—4 других стихотворений.)

   Культурологические истоки творчества поэта. Сло­во, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философич­ность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообра­зие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

***Теория литературы.*** Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы риф­мовки (закрепление понятий).

***Марина Ивановна Цветаева***

Жизнь и творчество (обзор).

    Стихотворения: ***«Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое*— *птица в ру­ке...»), «Кто создан из камня, кто создан из гли­ны...», «Тоска по родине! Давно...»***(указанные произ­ведения обязательны для изучения).

***«Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину».***(Возможен выбор 2—3 других стихотво­рений.)

   Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Иск­ренность лирического монолога — исповеди. Тема твор­чества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цве­таевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяе­мая трагичностью эпохи (революция, гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Своеобразие поэтической лексики и синтаксиса. Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей га­зет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.

***Теория литературы.*** Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление по­нятия).

***Михаил Александрович Шолохов***

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

***«Тихий Дон»***— роман-эпопея о всенародной траге­дии. История создания шолоховского эпоса. ***«Донские рассказы»***как подступ к роману. Широта эпического по­вествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Се­мейная тема в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Жен­ские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверж­дение высоких нравственных ценностей в романе. Тради­ции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художествен­ное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шоло­ховские традиции в русской литературе XX века.

***Теория литературы***. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное про­странство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

***Литература периода   Великой Отечественной войны***

**Обзор**

  Литература «предгрозья»: два противоположных взгля­да на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как са­мый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, пе­реживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика **А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Иса­ковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина**и др.; песни **А. Фатьяно­ва;**поэмы *«Зоя»***М. Алигер,***«Февральский дневник»***О. Берггольц,***«Пулковский меридиан»***В. Инбер,***«Сын»***П. Антокольского,***«Россия»***А. Прокофьева.**Органиче­ское сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя.

  Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символиче­ское звучание признаний в любви к родным местам, близ­ким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести **А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, Б. Гор­батова, А. Платонова, В. Гроссмана**и др.

Глубочайшие нравственные конфликты, особое напря­жение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия **К. Симонова, Л. Леонова.**Пьеса-сказка **Е. Шварца***«Дракон»,*

Значение литературы периода Великой Отечествен­ной войны для прозы, поэзии, драматургии второй по­ловины XX века.

***Литература 50—90-х годов XX века.***

***Обзор литературы  второй половины XX века.***

Новое осмысление военной темы в творчестве **Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Не­красова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева**и др.

Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «отте­пели» **(Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Воз­несенский, Е. Евтушенко**и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. По­эзия, развивающаяся в русле традиций русской клас­сики: **В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Пра­солов, Н. Глазков, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуц­кий, С. Орлов**и др.

«Городская» проза: **Д. Гранин, Ю. Трифонов, В. Ма­кании**и др. Нравственная проблематика и художествен­ные особенности их произведений.

   «Деревенская» проза. Изображение жизни крестьян­ства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях**С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можаева, Ф. Абрамо­ва, В. Шукшина, В. Крупина**и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес **А. Володина***(«Пять вечеров»),***А. Арбузова***(«Иркут­ская история», «Жестокие игры»),***В. Розова***(«В доб­рый час!», «Гнездо глухаря»),***А. Вампилова***(«Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын»)*и др.

 Литература Русского зарубежья. Возвращенные в оте­чественную литературу имена и произведения **(В. Набо­ков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зай­цев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин).**

Многообразие оценок литературного процесса в кри­тике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержа­тельность,  искренность,  внимание к личности;  методическое богатство, современная ритмика и инструмен­товка). Песенное творчество **А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима**и др.

***Александр Трифонович Твардовский***

Жизнь и творчество. Личность  и творчество(обзор).

   Стихотворения: ***«Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери»,         «Я знаю, никакой моей вины...»***(указанные произведения обязательные  для изучения).

***«В тот день, когда закончилась война...», «Дробит­ся рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.)

Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX ве­ка. Размышления о настоящем и будущем родины. Чувст­во сопричастности к судьбе страны, утверждение высо­ких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа. Искренность испо­ведальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

***Теория литературы.*** Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэ­зии (развитие представлений). Элегия как жанр лириче­ской поэзии (закрепление понятия).

***Борис Леонидович Пастернак***

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения: ***«Февраль. Достать чернил и пла­кать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хо­чется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»***(указанные произведения обязательны для изучения).

***«Марбург», «Лето», «Быть знаменитым некраси­во...».***(Возможен выбор 3 других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная ли­рика поэта. Философская глубина раздумий. Стремле­ние постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удив­ление перед чудом бытия.    Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пас­тернак-переводчик.

   Роман ***«Доктор Живаго»***(обзорное изучение с ана­лизом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лириче­ского начал. Образы-символы и сквозные мотивы в ро­мане. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские Образы в романе.

   Цикл *«Стихотворения Юрия Живаго»*и его органиче­ская связь с проблематикой и поэтикой романа. Тради­ции русской классической литературы в творчестве Па­стернака.

***Александр Исаевич Солженицын***

Жизнь. Творче­ство. Личность (обзор).

   Повесть ***«Один день Ивана Денисовича».***Своеоб­разие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема рус­ского национального характера в контексте трагической эпохи.

***Теория литературы.*** Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

***Варлам Тихонович Шаламов***

Жизнь и творчество (обзор).

   Рассказы ***«На представку», «Сентенция».***(Возмо­жен выбор 2—3 других рассказов.) Автобиографический характер прозы В. Т. Шаламова. Жизненная достовер­ность, почти документальность «колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследова­ние человеческой природы «в крайне важном, не опи­санном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию близкому к состоянию зачеловечности». Ха­рактер повествования. Образ повествователя. Новатор­ство Шаламова-прозаика.

***Теория литературы.*** Новелла (закрепление по­нятия). Психологизм художественной литературы (раз­витие представлений). Традиции и новаторство в худо­жественной литературе (развитие представлений).

***Николай Михайлович Рубцов***

Жизнь и творчество (обзор).

   Стихотворения ***«Видения на холме», «Русский ого­нек», «Я буду скакать по холмам задремавшей от­чизны...», «Звезда полей», «В горнице».***(Возможен выбор других стихотворений.)

   Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драма­тизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Взаимодействие романтического и реалистического начал, символики и быта как характерная черта стилевого своеобразия ли­рики Рубцова. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэ­зии Рубцова.

***Виктор Петрович Астафьев***

Жизнь и творчество (обзор).

***«Царь-рыба», «Печальный детектив».***(Одно произ­ведение по выбору.) Взаимоотношения человека и приро­ды в «Царь-рыбе». Утрата нравственных ориентиров — главная проблема в романе «Печальный детектив».

***Валентин Григорьевич Распутин***

Жизнь и творче­ство (обзор).

***«Последний срок», «Прощание с Матерой», «Жи­ви и помни».***(Одно произведение по выбору.) Тема «от­цов и детей» в повести «Последний срок». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Нравственное величие русской женщины, ее самоот­верженность. Связь основных тем «Живи и помни» **с**традициями русской классики.

***Иосиф Александрович Бродский***

Жизнь и творче­ство (обзор).

   Стихотворения: ***«Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» (Как жаль, что тем, чем стало для меня...).***(Возможен выбор 3 других стихотворений.)

  Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литератур­но-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток не­принужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуоз­но организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

***Теория литературы.*** Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

***Булат Шалвович Окуджава***

Слово о поэте.

    Стихотворения: ***«До свидания, мальчики», «Ты те­чешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...».***(Возможен выбор дру­гих стихотворений.)

   Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия оттепели и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, об­разы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бар­дов.

***Теория литературы.*** Литературная песня. Ро­манс. Бардовская песня (развитие представлений).

***«Городская» проза в современной литературе***

**Юрий Валентинович Трифонов**

Жизнь и творчест­во (обзор).

  Повесть ***«Обмен».***Городская проза и повести Трифо­нова. Осмысление «вечных тем» человеческого быта на фоне и в условиях городского быта. Проблема нравст­венной свободы человека перед лицом обстоятельств. Смысловая многозначность названия повести. Тонкий психологизм писателя. Традиции А. П. Чехова в прозе Ю. В. Трифонова.

***Теория литературы.*** Психологизм художест­венной литературы (углубление понятия). Повесть как жанр повествовательной литературы (углубление поня­тия).

                                  ***Темы и проблемы современной драматургии***

***Александр Валентинович Вампилов***

   Слово о дра­матурге.

   Пьеса ***«Утиная охота».***(Возможен выбор другого драматического произведения.)

Проблематика, основной конфликт и система обра­зов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологиче­ская раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

***Из литературы народов России***

**Мустай Карим.**Жизнь и творчество башкирского поэта, прозаика, драматурга (обзор).

Стихотворения: ***«Подует ветер*— *все больше ли­стьев...», «Тоска», «Давай, дорогая, уложим и скарб и одежду...», «Птиц выпускаю».***(Возможен выбор других стихотворений.)

Лирика Мустая Карима. Отражение вечного движе­ния жизни, непреходящих нравственных ценностей в ли­рике поэта. Тема памяти о родных местах, мудрости предков, запечатленных в песнях и сказаниях. Беспа­мятство — самый тяжкий грех как для отдельного человека, так и для всего человечества. Любовная лирика поэта. Глубокий психологизм лирики Мустая Карима.

***Теория литературы.*** Национальное и общечело­веческое в художественной литературе (развитие пред­ставлений).

***Литература конца XX — начала XXI века***

   Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: **В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Тол­стая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков**и др.

Поэзия: **Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Ев­тушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова**и др.

***Из зарубежной литературы***

**Джордж Бернард Шоу**

Слово о писателе.

***«Дом, где разбиваются сердца»,  «Пигмалион».***

(Обзорное изучение одной из пьес по выбору учителя и учащихся.)

***«Дом, где разбиваются сердца».***Влияние А. П. Че­хова на драматургию Д. Б. Шоу. «Английская фантазия на русские темы». Мастерство писателя в создании ин­дивидуальных характеров. Труд как созидательная и очищающая сила.

***«Пигмалион».***Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала лич­ности и его реализации. Характеры главных героев пье­сы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

***Теория литературы.*** Парадокс как художест­венный прием.

**Томас Стернз Элиот**

Слово о поэте.

   Стихотворение ***«Любовная песнь Дж.****Альфреда Пруфрока».*Тревога и растерянность человека на рубеже новой эры, начавшейся Первой мировой войной. Ирония автора. Пародийное использование мотивов из классиче­ской поэзии (Данте, Шекспира, Дж. Донна и др.).

**Эрнест Миллер Хемингуэй**

Слово о писателе с краткой характеристикой романов ***«И восходит солн­це», «Прощай, оружие!».***

   Повесть ***«Старик и море»***как итог долгих нравст­венных исканий писателя. Образ главного героя — ста­рик Сантьяго. Единение человека и природы. Самообла­дание и сила духа героя повести («человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

**Эрих Мария Ремарк**

Слово о писателе.

***«Три товарища»***(обзорное изучение романа). Э. М. Ре­марк как наиболее яркий представитель «потерянного по­коления». Трагическая концепция жизни в романе. Стрем­ление героев романа найти свое место в жизни, опираясь на гуманистические ценности: солидарность, готовность помочь, дружбу, любовь. Своеобразие художественного стиля писателя (особенности диалогов, внутренних моно­логов, психологический подтекст).

***Теория литературы***. Внутренний монолог (закрепление понятия).

**Повторение**

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**10 класс**

 ***В результате изучения литературы на базовом уровне в 10 классе ученик должен***

 **знать/понимать**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
* основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений XIX века;
* основные теоретико-литературные понятия;

 **уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь);
* анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой XIX века; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;
* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы XIX века; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
* определять род и жанр произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию;
* выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни** для:

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**Произведения для заучивания наизусть**

А. С. Пушкин. 3—4 стихотворения (по выбору уча­щихся).

М. Ю. Лермонтов. 2—3 стихотворения (по выбору учащихся).

А. А. Фет. «На заре ты ее не буди...». «Я пришел к тебе с приветом...». «Какая ночь!..». «Это утро, радость эта...». «Я тебе ничего не скажу...». «Какая грусть! Конец аллеи...» (на выбор).

Н. А. Некрасов. Поэт и гражданин. «Я не люблю иронии твоей...». «Мы с тобой бестолковые люди...». Кому на Руси жить хорошо (отрывок по выбору учащихся).

A.Н. Островский. Гроза (монолог по выбору уча­щихся).

И. С. Тургенев. Отцы и дети (отрывки по выбору учащихся).

**11 класс**

 ***В результате изучения литературы на базовом уровне в 11 классе ученик должен***

 **знать/понимать:**

* содержание текстов программных произведений, предназначенных для текстуального и обзорного изучения;
* место русской литературы в мировом литературном процессе, ее национальное своеобразие;
* основные закономерности развития русской литературы  в 20-веке;
* основные черты литературных направлений.

**Уметь  (устно):**

* выразительно читать тексты художественных произведений в объёме изучаемого курса литературы, комментировать прочитанное;
* владеть пересказом всех видов - подробным, выборочным, от другого лица, кратким, художественным (с максимальным использованием художественных особенностей изучаемого текста) - главы, нескольких глав повести, романа, стихотворения в прозе, пьесы, критической статьи и т.д.
* подготовить характеристику героя или героев (индивидуальную, групповую, сравнительную) крупных художественных произведений, изучаемых по программе старших классов;
* подготовить рассказ,  сообщение, размышление о мастерстве писателя, стилистических особенностях его произведений, анализ отрывка, целого произведения, устно комментировать прочитанное;
* составить рецензию на самостоятельно прочитанное произведение большого объёма, просмотренный фильм или фильмы одного режиссёра, спектакль или работу актёра, выставку картин или работу одного художника, владеть актёрским чтением, иллюстрировать прочитанное и пр.;
* подготовить сообщение, доклад, лекцию на литературные и свободные темы, связанные с изучаемыми произведениями;
* свободно владеть монологической и диалогической речью ( в процессе монолога, диалога, беседы, интервью, доклада, сообщения, учебной лекции, ведения литературного вечера, конкурса и т.д.);
* использовать словари различных типов (орфографические, орфоэпические, мифологические, энциклопедические и др.), каталоги школьных, районных и городских библиотек;

**Уметь  (письменно):**

* составлять планы, тезисы, рефераты, аннотации к книге, фильму, спектаклю;
* создавать сочинения проблемного характера, рассуждения, все виды характеристик героев изучаемых произведений.
* создавать оригинальные произведения (рассказы, стихотворения, былины, баллады, частушки, поговорки, эссе, очерк - на выбор); подготовить доклад, лекцию для будущего прочтения вслух на классном или школьном вечере.

**Произведения для заучивания наизусть**

1. И. А. Бунин. 2-3 стихотворения (по выбору учащихся).

2. В. Я. Брюсов. 1-2 стихотворения ( по выбору учащихся).

3. Н. С. Гумилёв 1-2 стихотворения (по выбору учащихся).

4. А. А. Блок. Незнакомка. Россия. «Ночь, улица, фонарь, аптека…».

5. В.В. Маяковский. А вы могли бы? Послушайте!.

6. С. А. Есенин. Письмо к матери. «Шаганэ ты моя, Шаганэ!..». « Не жалею, не зову, не плачу…».

7. М. И. Цветаева. «Моим стихам, написанным так рано…». Стихи к Блоку ( «Имя твоё – птица в руке…»). «Кто создан из камня, кто создан из глины…».

8. О. Э. Мандельштам. NOTRE DAME. «Я вернулся в мой город, знакомый до слёз…».

9. А. А. Ахматова «Мне ни к чему одические рати…». «Мне голос был, он звал утешно…». Родная земля.

10. Б. Л. Пастернак. «Февраль. Достать чернил и плакать!..». Определение поэзии. «Во всём мне хочется дойти до самой сути…»

**Тематическое планирование**

**10 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел (тема) курса | Количество часов по программе |
|  |  Введение  | 2 |
|  | Литература первой половины 19 века | 29 |
|  | Литература второй половины 19 века  | 67  |
|  | Итоговая контрольная работа. | 1 |
|  | Из зарубежной литературы | 1 |
|  | Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы 19 века. | 2 |
|  | **Итого** | **102** |

**Тематическое планирование**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Раздел (тема) курса | Количество часов по программе |
|  |  Введение |  1 |
|  | Писатели-реалисты XX века | 15 |
|  | Серебряный век русской поэзии.  | 18 |
|  | Литература 20-х годов XX века | 8 |
|  | Литература 30-х годов XX века | 24 |
|  | Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор) | 1 |
|  | Литература 50-90-х годов (Обзор)  |  23 |
|  | Литература конца XX – начала XXI века |  2 |
|  | Итоговая контрольная работа |  1 |
|  | Из зарубежной литературы |  4 |
|  | Итоговое обобщение |  2 |
|  | **Итого** |  **99** |