

# **МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования, науки и молодежной политики Нижегородской области**

**Муниципальное образование городской округ «город Нижний Новгород»**

**МАОУ "Школа № 81"**

**РАССМОТРЕНО**

на заседании ШМО

**СОГЛАСОВАНО**

Зам.директора по УВР

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор МАОУ  
"Школа №81"

Замахина Н.В.

Барковская О.Н.

Кнутов А.Н.

Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Протокол № 1  
от «29» августа 2023 г.

Приказ № 210 от «29»  
августа 2023 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**курса внеурочной деятельности по формированию читательской грамотности  
«Анализ текста»  
для обучающихся 8-9 классов**

Составители: учителя русского языка и  
литературы МАОУ «Школа № 81»:  
Замахина Н.В, Барковская О.Н, Ходырева О.Б  
Тимонова Н.Е Чередниченко Т.А Прометова Н.М

г. Нижний Новгород

2023 год

## Пояснительная записка

«Анализ текста» предназначен для учащихся 8-9 классов рассчитан на 36 часов и направлен на формирование читательской грамотности учащихся. Исходя из этой цели в основу положен принцип диалогичности, который предполагает введение различных форм анализа литературного произведения. Все литературные тексты рассматриваются в контексте художественной культуры, а сравнение, сопоставление произведений разных эпох не только выявляет их особенности, но и позволяет говорить о развитии литературного процесса, о месте и роли художественного произведения в нём. Данная программа составлена на основе Программы элективного курса по русскому языку и литературе для 10-11 классов «Сопоставительный анализ художественных произведений XIX-XX веков» к. п. н. доцента кафедры словесности и культурологии ГБОУ ДПО «Нижегородский институт развития образования» Л. В. Дербенцевой, но адаптирован к возрастной группе учащихся 8-9 классов.

### Цель курса:

- 1) формирование читательской грамотности;
- 2) определение проблем, актуальных для классики и современности, содействующих живому восприятию школьниками текстов посредством разных видов комментирования, текстуального анализа;
- 3) сопоставление исторических периодов развития литературы (диалог времён), социальных позиций и художественных систем писателей, что ведёт к обострению философского и эстетического диалога в изучении курса литературы;
- 4) знакомство со стилистическими особенностями авторов текстов в результате сопоставительного анализа, направленного на понимание пути автора от замысла к окончательному варианту.

### Задачи курса:

1. Дать представление о целесообразности сопоставительного анализа в школьном изучении русского языка и литературы. Познакомить с принципами сопоставительного анализа.
2. Показать варианты сопоставительного анализа на примере художественных текстов, включённых в программу по литературе и внеклассного чтения.
3. Представить формы, приёмы работы на уроках с включением сопоставительного анализа текста.

#### Требования к уровню освоения материала:

- Знать основные принципы сопоставления художественных произведений разных веков. Мотивировать выбор того или иного принципа при анализе текста художественного произведения.
- Уметь анализировать тексты с учётом родовой специфики текста. Обратит особое внимание на особенности классической литературы XIX века.
- Выбирать формы, приёмы работы, органичные природе текста и позволяющие выйти на смысловое освоение произведения.
- Включать элементы сопоставительного анализа в письменные работы по русскому языку и литературе.

Предполагаемые формы контроля: анкетирование, собеседование

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела и дисциплин	В том числе				Форма контроля
		Всего часов	Лекции	Семинары, практикумы, тренинги и т. П.	Сам. работы	
1.	Задачи сопоставительного анализа. Принципы сопоставления произведений XIX-XXI веков	4	2	2		Анкета
2.	Образно-тематический принцип сопоставительного анализа.	6	2	4		
3.	Сюжетно-сравнительный анализ текстов.	4	2	2		
4.	Сопоставительный анализ в рамках историко-литературного процесса	4	2	2		
5.	Движение жанра	8	2	6		
6.	Идейно- тематическое сопоставление	4	2	2		
7.	Стилистически-сопоставительный анализ текстов	6	2	4		Зачёт
	Итого:	36	14	22		

Содержание курса

**Тема № 1** *Задачи и специфика анализа текста . Принципы сопоставления произведений XIX-XXI веков.*

**Тема № 2** *Образно-тематический принцип сопоставления произведений разных веков.* («Осень красок, дождей и ветров» в поэзии А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, И. А. Бунина, Н. Заболоцкого); (Образ бабочки в стихотворениях А. Фета и В. Набокова).

**Тема № 3** *Сюжетно-сравнительный анализ.* («Два Дон Жуана» А. С. Пушкин и Н. С. Гумилёв)

**Тема № 4** *Сопоставление текстов в рамках историко- литературного процесса.* А. П. Чехов «Человек в футляре» и Ю. Буйда «Химич»)

**Тема №5** *«Движение жанра».* (Сказочный жанр в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина и «Русские сказки» М. Горького); («Драматические сказки жизни» «Снегурочка А. Н. Островского и «Дракон» Е. Л. Шварца).

**Тема № 6** *Идейно-тематическое сопоставление произведений разных эпох.* (Проблема поколения в произведении А. Вампилова «Старший сын»); (Человек на войне и в мирной жизни: В.Быков повести В. Гроссман «Авель»). (Мотив одиночества в литературе разных веков).

**Тема № 7** *Сопоставительный анализ текстов на уровне стиля писателей разных веков.* («Стихотворения в прозе» И. С. Тургенева и рассказ «Ручьи, где плещется форель» К. Г. Паустовского).

## Литература

### Основная

1. Гачев Г. Д. Содержательность художественных форм. Эпос. Лирика. Театр.- М.: Просвещение.- 1968.
2. Левидов А. М. Автор-образ-читатель. Л., 1983.
3. Поспелов Г. Н. Вопросы методологии и поэтики./Сб. ст.- М.: МГУ, 1983.
4. Шамрей Л. В. Образный диалог времён как принцип и способ изучения художественной культуры.- Н. Н., 1993.

### Дополнительная

1. Асмус В. Ф. Вопросы теории и эстетики. - М.: Искусство-1968
2. Бочаров С. Г. О художественных мирах. - М., 1985.
3. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. - Л., 1972.
4. Долинин К. А. Интерпретация текста. – М., 1968.

**Средства обучения:** Программы по литературе под ред. В. Я. Коровиной (5-11 классы), художественные тексты, словари.

### Приложение

Список произведений:

1. А. А. Фет «Бабочка»
2. В. В. Набоков «Бабочка»
3. А. С. Пушкин «Каменный гость»
4. Н. С. Гумилёв «Дон Жуан в Египте»
5. В. Тендряков «Расплата»
6. А. П. Чехов «Человек в футляре»
7. Ю. Буйда «Химич»
8. М. Е. Салтыков – Щедрин Сказки
9. М. Горький Русские сказки
10. Е. Л. Шварц «Дракон»
11. А. Вампилов «Старший сын»
12. В. Гроссман «Авель»
13. И. С. Тургенев «Стихотворения в прозе
14. К. Г. Паустовский «Ручьи, где плещется форель»

### Вопросы к собеседованию

**Задание:**

1. В чём своеобразие сопоставительного анализа текстов в изучении курса литературы?
2. Назовите и объясните принципы сопоставлений произведений разных веков (с примерами).
3. Приведите примеры образно-тематического принципа сопоставления.
4. Приведите примеры сюжетно – сравнительного анализа.
5. Приведите примеры сопоставления в рамках историко-литературного процесса.
6. Приведите примеры идейно-тематического сопоставления текстов.
7. Приведите примеры стилистически-сопоставительного анализа.

**1. Задание:**

При выполнении задания с развёрнутым ответом по литературе и русскому языку (в формате ОГЭ) составьте таблицу с примерами – аргументами, включая принципы сопоставительного анализа текста.